

Bulletin des ventes du 1^{er} juin au 30 juin 2022

par J.-M. GOMIS

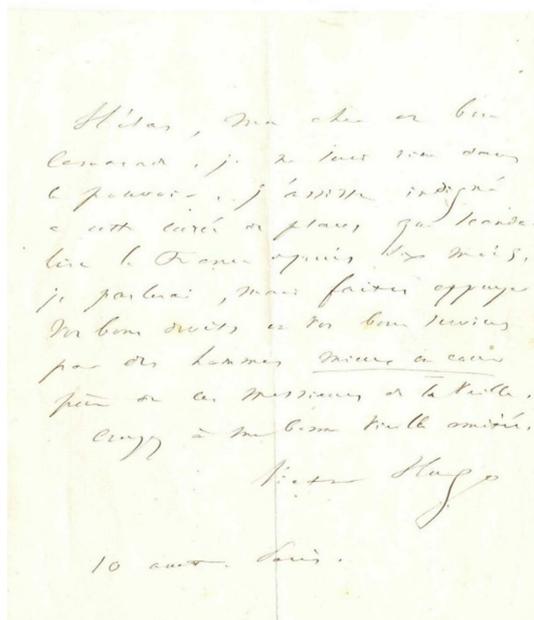
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits :



* Victor Hugo. L.A.S / Paris, 10 aout (circa 1848).
À destinataire inconnu. Belle lettre. Signature complète. « Hélas, mon cher et bon camarade, je ne suis rien dans le pouvoir. J'assiste indigné à cette curée de places, qui scandalise la France depuis six mois. Je parlerai, mais faites appuyer vos bons droits et vos bons services par des hommes mieux en cour près de ces messieurs de la veille. Croyez à ma bonne vieille amitié
Victor Hugo
10 aout, Paris » Prix : 555 € - 19 enchères.

H. H. 6 mai
 Mon cher et cordial confrère,
 En même temps que le quatrième
 volume de L'Homme qui rit
 je veux que mon serrement
 de main vous arrive. Vous
 m'avez écrit une lettre
 émue et spirituelle et j'ai
 retrouvé votre sympathie
 exprimée avec toute votre
 grâce ; et j'ai eu l'écho de cette lettre dans un de vos
 excellents articles de L'Indépendance. Mon vieux cœur
 vous remercie.
 Victor Hugo

* Victor Hugo. 1802-1885. Las au dramaturge et romancier Alexandre de Lavergne. Hauteville House le 6 mai. Cher et cordial confrère... vous m'avez écrit une lettre émue et spirituelle où j'ai retrouvé toute votre sympathie... » Joint un petit feuillet signé. [Voici notre transcription :

« H. H. 6 mai
 Mon cher et cordial confrère,
 En même temps que le quatrième volume de L'Homme qui rit je veux que mon serrement de main vous arrive. Vous m'avez écrit une lettre émue et spirituelle et j'ai retrouvé votre sympathie exprimée avec toute votre grâce ; et j'ai eu l'écho de cette lettre dans un de vos excellents articles de L'Indépendance. Mon vieux cœur vous remercie.

Victor Hugo » Cette même lettre avait été mise en vente chez Maître David Kahn et Kahn & Associés lors de la vente du 22 mai 2022 (voir bulletin

précédent). Nous avons du mal à comprendre...] Prix : 950 € - Achat immédiat.

Hauteville house - 15 juin 1873
 Cher ami, Paul - vous
 m'avez bien pour remettre
 à Victor pour moi, quatre
 mille huit cent cinquante francs.
 à vous. ex imo.
 Victor Hugo

* Victor Hugo. L.A.S / Hauteville House, 15 juin 1873. [Lettre adressée à Paul Meurice. Le « Victor » dont il est question dans cette lettre n'est autre que] François Victor Hugo (1828-1873), quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Il est connu surtout pour sa traduction en français des œuvres de William Shakespeare. Dans la correspondance de Victor Hugo, nous retrouvons référence à ce billet en date du 15 juin 1873 : « Je pense mon Victor, qu'il vous sera agréable à Alice et toi de recevoir ton trimestre [...] 4850 francs que je t'envoie sous ce pli en un bon sur Paul Meurice [...] » Paul Meurice, (1818-1905), est un romancier et dramaturge français, connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années et dont il fut l'homme de confiance et même l'exécuteur testamentaire. « Hauteville house – 15 juin 1873

Cher ami, voulez-vous être assez bon pour remettre à Victor pour moi, quatre mille huit cent cinquante francs.

A vous. Ex imo.

Victor Hugo

M. Paul Meurice » Prix : 560 € - 31 enchères.

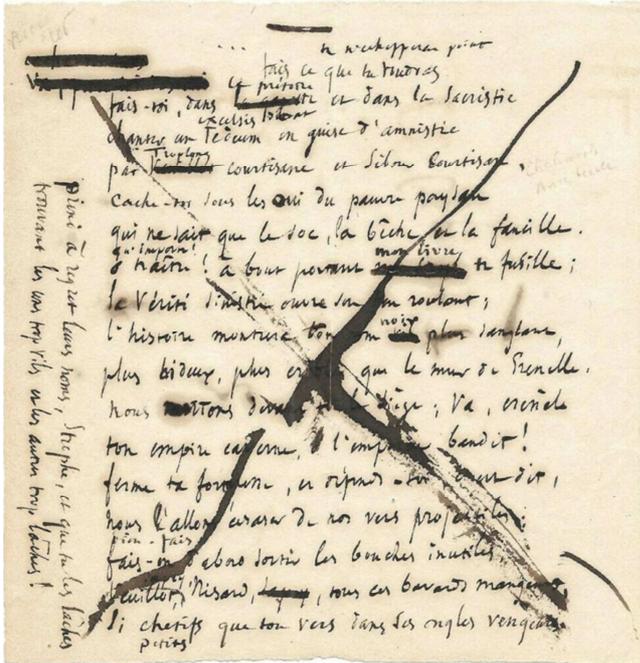
Mon cher Rambaud
 Voulez-vous faire prendre
 le dessin de la tête
 de Victor Hugo dans
 8 jours sera faite
 amitiés de
 votre Rodin

* Auguste Rodin (1840 – 1917) – Sculpteur. Lettre autographe signée adressée au critique d'art Yvelin Rambaud – S.l.n.d. – 1 page sur un double feuillet in-16 (13,3 x 10,6 cm). Intéressante missive relative à son buste de Victor Hugo « [Mon cher Rambaud] Voulez-vous faire prendre le dessin, la tête de Victor Hugo dans 8 jours sera faite [Amitiés de

Votre Rodin] » Dès 1882, Auguste Rodin conçoit le projet d'une série de bustes d'artistes ou d'écrivains, à l'initiative d'Edmond Bazire, journaliste au Rappel et à L'Intransigeant. Durant les premiers mois de 1883, le sculpteur rend plusieurs visites à Victor Hugo pour saisir

au vol, à l'aide de croquis, les traits du poète, celui se refusant obstinément de se prêter à de fastidieuses séances de poses. Rodin se souvient : « Par malheur, Victor Hugo venait justement d'être martyrisé par un sculpteur médiocre nommé Vilain. Celui-ci, pour faire un mauvais buste, lui avait infligé trente-huit séances de pose. Aussi quand j'exprimai timidement mon désir de reproduire à mon tour les traits de l'auteur des Contemplations, il fronça terriblement ses sourcils olympiens. »

Écrivain et journaliste, Yveling Rambaud (1843-1899) sera chroniqueur pour *La Liberté* et *La Vie parisienne* sous le pseudonyme de Ram et pour *Le Gaulois* sous le pseudonyme de Frédéric Gilbert. Il collaborera aussi au *Nain Jaune* et au *Figaro* et sera le fondateur de *L'Événement illustré* (1868) et de la *Gazette des Beaux-Arts*. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1500 € - Achat immédiat.]



* Hugo, Victor (1802-1885). Brouillon de poème autographe pour *Les Nouveaux Châtiments*. S.l.n.d [Guernesey, 1859], 1 p. in-8 carrée (140 x 145 cm). 19 vers très engagés, biffés d'une croix, Victor Hugo a porté le titre « Copeaux » au verso. Petites corrosions d'encre. Précieux brouillon d'un poème à charge à l'encontre de Napoléon III, paru dans *Les Nouveaux Châtiments*. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

« Tu n'échapperas point. Fais ce que tu voudras.

Fais-toi, dans le prétoire et dans la sacristie.

Chanter un Te Deum en guise d'ammistie
Par Troplong courtisane et Sibour

courtisan

Cache-toi sous les Oui du pauvre paysan

Qui ne sait que le soc, la bêche et la faucille.

Qu'importe O traître ! à bout portant mon livre te fusille !

La vérité sinistre ouvre son feu roulant ;

L'histoire montrera ton nom noir, plus sanglant.

Plus hideux, plus criblé que le mur de Grenelle ;

Nous mettons devant toi le siège, va, crénelle

Ton empire caverne, ô l'empereur bandit !

Ferme ta forteresse et défends toi, c'est dit,

Nous l'allons écraser de nos vers projectiles.

Fais[-]en d'abord sortir les bouches inutiles,

Veillot, Jacquot, Nisard, tous ces bavard[s] mangeurs.

Si chétifs que ton vers dans ses ongles vengeurs

Prend à regret leurs noms, strophe, et que tu les lâches.

Trouvant les uns trop vils et les autres trop lâches ! »

Rédigé après la première édition de *Châtiments* qui avait paru à Genève, New York et dans une version expurgée à Bruxelles en 1853, ce poème, qui s'adresse ouvertement à Napoléon III fut rédigé à Guernesey en 1859. Il fut publié pour la première fois à Paris en 1910 dans l'édition posthume dite « de l'imprimerie nationale », que réalisa Ollendorff.

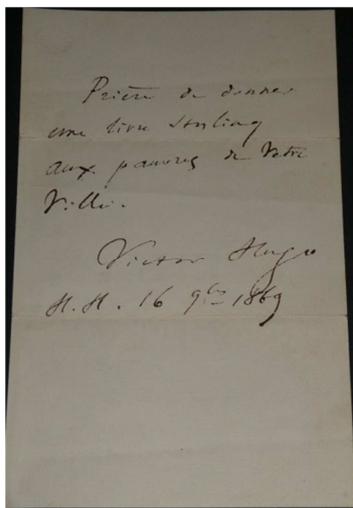
L'aspect du poème sur ce copeau, est presque celui d'une mise au nette. Victor Hugo l'a déposé sur le papier d'une graphie plus appliquée que celle de ses brouillons de travail. Le texte comporte toutefois quelques corrections, moins d'une dizaine de biffures. Mais il est plus court que la version définitive. Il ne compte en effet que 19 vers contre 28. Les neuf vers supplémentaires seront intercalés entre le premier et le deuxième vers de cette version. Ce poème présente, par ailleurs, des variantes significatives par rapport à l'édition publiée. Ainsi, le mot « prétoire » est utilisé à la place de « Sénat » dans :

« Fais-toi, dans le prétoire et dans la sacristie.

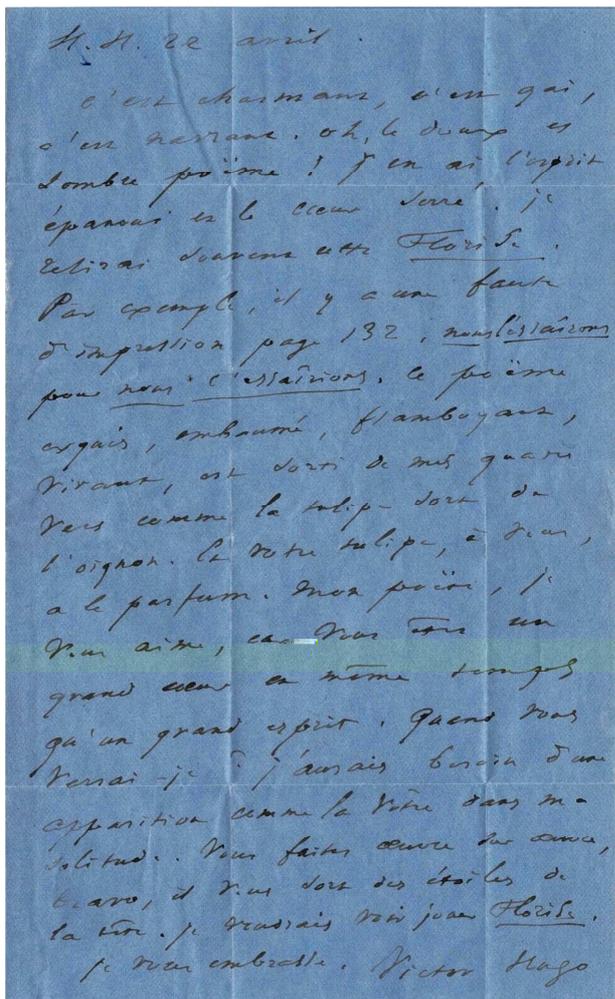
Chanter un Te Deum en guise d'ammistie »

Certains vers seront aussi rabotés comme « Qu'importe O traître ! à bout portant mon livre te fusille » et « L'histoire montre ton nom noir, plus croulant, plus sanglant » d'où disparaîtrons « Qu'importe » et « L'histoire montre... » sera remplacés par « Qu'il s'enferme dans son fort »

Références : – *Chantiers des Oeuvres complètes* – Laffont, t. I, p. 62 – Hugo. *Oeuvres complètes*. Paris, 1904-1952, volume XVIII. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 9500 € - Achat immédiat.]



* Victor Hugo. Billet autographe signé. H[auteville] H[ouse] (Guernesey), 16 novembre 1869. Une page in-12 (11,5 x 18,5cm). "Prière de donner une livre sterling aux pauvres de votre ville". (Avec traduction en anglais au crayon au verso d'une autre main). Trace d'onglet sinon bel état de conservation. [Vente aux enchères en cours en ce moment.]



* Victor Hugo (1802.1885). Lettre autographe signée à Théodore de Banville. Une page in-8° sur un papier bleu. Trace d'onglet sur le 4e feuillet et léger manque sans atteinte au texte. [Guernesey] H[auteville]. H[ouse]. 22 avril [1870] « Mon poète, je vous aime, car vous êtes un grand cœur en même temps qu'un grand esprit. » Amicale et chaleureuse lettre de Hugo à son ami Banville, le félicitant de la parution de sa comédie intitulée Florise. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :] « C'est charmant, c'est gai, c'est marrant [sic ! Victor Hugo a écrit « navrant »]. Oh, le doux et sombre poème ! J'en ai l'esprit épanoui et le cœur serré ! Je relirai souvent cette Florise. Par exemple, il y a une faute d'impression page 132, nous l'essaïrions pour nous l'essaîrions. Le [sic pour « ce »] poème exquis, embaumé, flamboyant, vivant[,] est sorti de mes quatre vers comme la tulipe sort de l'oignon. La vôtre [VH a écrit « votre »] tulipe, à vous, a le parfum. Mon poète, je vous aime, car vous êtes un grand cœur en même temps qu'un grand esprit. Quand vous verrai-je ? J'aurais besoin d'une apparition comme la vôtre dans ma solitude. Vous faites œuvre sur œuvre,

bravo, il vous sort des étoiles de la tête. Je voudrais voir jouer *Florise*. Je vous embrasse.

Victor Hugo. » Quelques semaines [sic] après cette lettre, le 5 septembre 1870, Victor Hugo revint enfin en France, mettant un terme à près de vingt années d'exil.

[Marie-Laure Prévost, que je remercie vivement, me transmet cette information importante : Lettre de remerciements de Victor Hugo à Théodore de Banville qui venait de publier chez Alphonse Lemerre sa comédie *Florise* et de lui en envoyer un exemplaire. Au verso de la page de titre, l'auteur citait en « Argument » quatre vers de Victor Hugo :

« Toutes les passions s'éloignent avec l'âge,
L'une emportant son masque et l'autre son couteau,
Comme un essaim chantant d'histrions en voyage
Dont le groupe décroît derrière le coteau.

Victor Hugo. - *La Tristesse d'Olympio* ».

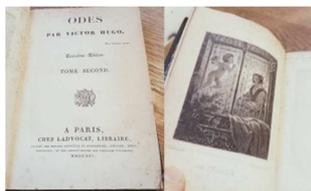
L'ouvrage a, en effet, figuré dans l'inventaire de la bibliothèque d'Hauteville House par Julie Chenay (cf Cassier. Inventaire de la bibliothèque de Hauteville House en ligne sur

le site du Groupe Hugo). Marie-Laure Prévost ajoute ceci : « Le vendeur signale la trace de colle d'un onglet au 4e feuillet. J'imagine que la lettre compte 2 feuillets (dont un blanc ?), donc quatre pages, et c'est à la quatrième page que figure cette trace d'onglet. » [Vente en cours en ce moment] Proposé : 2500 € - Achat immédiat.)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* - *Odes et ballades*. 1825. Victor Hugo - 3ème édition chez Ladvoocat. Tome 2. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris : Furne et Cie, 1840. 2 vol. in-8° (222 x 143 mm). [2], 372 p. ; [2], 426 p. Chagrin rouge, encadrement constitué d'un double filet à froid gras et maigre et d'un filet doré, ornements rocaille à froid et dorés au centre, dos lisse orné, nom de l'auteur, titre et to maison dorés, quadruple filet doré sur les coiffes, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier blanc ciré imitant la moire, tranches dorées (reliure de l'époque). Frottements aux coiffes et aux mors, usures aux coins et aux coupes ; plusieurs hors-texte uniformément roussis. L'ouvrage est illustré de 2 vignettes de titre gravées sur bois d'après des compositions de Louis Marckl, d'1 portrait-frontispice légendé gravé par Hopwood et de 11 hors-texte légendés d'après des compositions de Tony Johannot (4), Alfred Johannot (2), Auguste Raffet (2), Camille Rogier (2) et Louis Boulanger (1). Les hors-texte parurent pour la première fois dans l'édition de Notre-Dame de Paris dite Keepsaske publiée par Eugène Renduel à la date de 1836. Étiquette de la librairie Curmer au verso d'un feuillet de garde. Prix : 89.55 € - 5 enchères.



* Théâtre de Victor Hugo. *Hernani* - *Marion Delorme* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Edition Rare !!! En 1846, Michel Lévy avait racheté le fonds des éditions Tresse ; en 1847, il réimprime en un seul volume, avec une page de titre renouvelée, la série complète des 8 volumes "répertoire dramatique". 1 vol. grand in-8 reliure de l'époque, 17x26 cm. [Vente en cours en ce moment] Mise à Prix : 400 €



* [Description en anglais. Site eBay Farmingdale, New York, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale, 1862. Chez Pagnerre. 10 volumes. Complet. Belles reliures. Prix : 463 USD (438,26 €) - 17 enchères.)

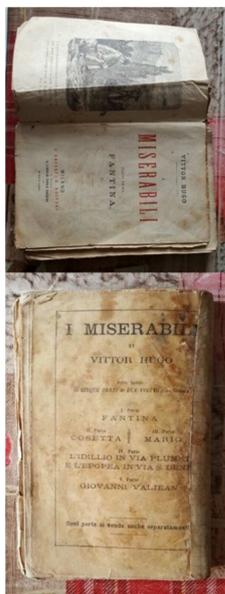


* *Les Misérables*. Victor Hugo.. Chez Lacroix & Verboeckhoven, Bruxelles 1862, 10 volumes in-8 (16 x 24cm), complet. Reliure de l'époque à la Bradel en demi-percaline verte à coins,

dos lisse orné d'un fleuron doré, couvertures conservées. Edition originale en tout premier tirage, sans aucune mention, et avec les toutes les couvertures et les pages de titres aux bonnes dates. Couvertures usées et restaurées, rousseurs et anciennes traces de mouillures claires. Néanmoins bel état de la reliure. Prix : 1010 € - 44 enchères.



* *Les Misérables*. 4 volumes reliés, cartonnés. Dos joliment ornés. Publié par Lacroix et Verboeckhoven. Cette édition est rare et de forte valeur. [MAIS...] Les volumes 1, 2, 3 et 7 sont inclus, l'édition n'est pas donc pas complète. Les intérieurs sont plutôt propres avec des tâches et rousseurs récurrentes mais ne gênant pas la lecture. Les reliures sont usées au niveau du dos et des pourtours mais restent solides. Grandes marges. Tome 1: 444p, Fantine. (Rousseurs présentes mais non intrusives) Tome 2: 436p, Fantine, fin de la première partie. (Rousseurs présentes) Tome 3: 402p, Seconde partie, Cosette. (Très propre, peu de rousseurs) Tome 7: 490p, Quatrième partie, L'idylle rue Plumet et l'épopée sur Saint Denis. (Propre avec rousseurs non intrusives). Prix : 250 € [un bon prix pour une édition incomplète !] - Achat immédiat.

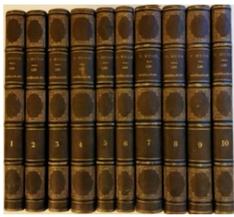


* [Description en italien. Site eBay Bandita, Italie.] *Les Misérables*. Fantine. Ed. Daelli, 1862. Première édition en italien. Prix : 10 € - 1 enchère.

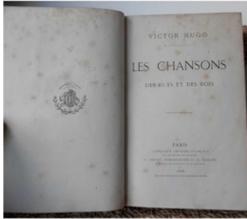


* Sublime et élégante collection de Victor Hugo. Collection en 21 vol relié en demi-marocains avec coins en bleu nuit et dos à nerfs avec titre doré, tranche du haut dorée. - *les misérables* en

10 vol édition Pagnerre de 1862 complet : (- vol 1 : Fantine (première partie) pas de date - vol 2 : Fantine 2 (première partie) huitième édition - vol 3 : Cosette (deuxième partie) septième édition -; vol 4 : cosette 2 (deuxième partie) septième édition - vol 5 : Marius (troisième partie)septième édition - vol 6 : Marius 2 (troisième partie) septième édition - vol 7 : L'Idylle Rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis (quatrième partie) huitième édition - vol 8 : L'Idylle Rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis 2 (quatrième partie) septième édition (1 coup sur la tranche) - vol 9 : Jean Valjean (cinquième partie) huitième édition - vol 10 : Jean Valjean 2 (cinquième partie) septième édition. - Drame en 5 volumes édition Houssiaux de 1878 (- tome 1 : Cromwell - tome 2 :Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'Amuse - tome 3 : Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo - tome 4 : Ruy Blas - Les Burgraves - la Esméralda - tome 5 : Torquemada de 1882 édition Calmann Lévy , deuxième édition). - Roman en 4 volumes édition Houssiaux de 1878 - tome 1 : Han d'Islande - tome 2 : Bug-Jargal , Le dernier jour d'un condamné Claude Gueux - tome 3 : Notre Dame de Paris 1 - tome 4 : Notre Dame de Paris 2. - l'Année Terrible de 1880 au édition Houssiaux . - l'Ane de 1880 au édition Calmann Lévy, neuvième édition. Livres en très bon état pas de pages écrites ou déchirées, présence légère de taches de rousseurs sur l'ensemble des livres. Pas de pages écrites ou déchirées, pas de manque. Prix : 219 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Édition de 1862 [édition originale]. 10 vol. in-8° (qqqs rouss., taches et bruniss. locales). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., plats marbrés, dos fleuronnés dorés à nerfs (dos et coins frottés, déchirures, plats lég. défraîchis).. Dimensions (Longueur: 23.00 cm, Largeur: 15.50 cm, Profondeur: 2.50 cm) Prix : 350 € - Achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Paris Librairie Internationale 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Libourne [1866, donc édition originale, le nombre de pages le prouve]. Imprimerie J. Claye rue Saint Benoit 7 Paris. En fin de préface : Hauteville House octobre 1865. 443 pages. La préface et "Le Cheval" puis "Au Cheval " (en fin de livre) sont paginés en chiffres romains. Livre en bel état malgré l'usure prononcée des couvertures et du dos (coiffe abîmée). 2 rubans adhésifs anciens à l'intérieur des couvertures confortent la pliure. De multiples rousseurs peu gênantes et espacées. Les pages ont été vérifiées, pas de coupures, pas de pliures, pas de déchirures... Livre solide, propre et inodore. Mise à prix : 26.05 €. **[Vente en cours en ce moment.]**



* *Les Contemplations* par Victor Hugo à Paris chez HetzeL en 1869 - Volumes 1 et 2, complets de 294 et 339 pages - Papier bien blanc, de très rares et pales rousseurs éparses - Demi reliure cuir rouge, dos 5 nerfs, en bon état d'usage - Format 11,5 x 17 cm. Prix : 17.50 € - 5 enchères.



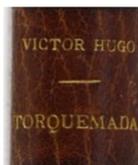
* *La Légende des siècles* par Victor Hugo à Paris chez Hetzel en 1870 - Edition Elzévirienne avec ornements de E. Froment - Complets de 475 pages - Papier bien blanc - Demi reliure cuir rouge, dos 5 nerfs, en bon état d'usage - Format 11,5/17 cm. Prix : 12 € - 1 enchère.



* *L'Année Terrible*, par Victor Hugo, avec illustrations par Léopold Flameng et Daniel Vierge, sorti en 1874. Dimensions: 19 x 26,5 cm. Poids: 910 grammes. État général correct, couverture abîmée, intérieur tâché par endroits. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *La Pitié suprême*. Victor Hugo - 1879 - Édition originale. Paris; Calmann-Lévy, 1 volume de format 18 x 12 cm, reliure demi chagrin, 140 pages, des rousseurs éparses, bon état. Prix : 40 € - Achat immédiat.



* *Torquemada*. Victor Hugo. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8 (25,5cm x 16,6cm) de [4]-203-[4]pp. Tirage à 30 exemplaires numérotés sur Whatman. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date frappés or, gardes marbrées, tête dorée, couverture conservée sans le dos (L. Guétant). Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Whatman, celui-ci n°14. **Exemplaire unique enrichi de 10 dessins à la mine de plomb et couleurs de Jean Coulon.** Reliure légèrement frottée, dos passé, intérieur en très bon état. Prix : 327 € -30 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo [Edition Girard & Boitte. Fin XIXe début XXe.] Nombreuses gravures, 19 volumes. Prix : 402 € - 19 enchères.



* *Les Misérables*. Nelson. 1956. 4 volumes sous emboîtage. 4 volumes 10,7 x 16,1 cm cartonnés avec rhodoïds sous emboîtage. Emboîtage plastifié un peu gondolé, taché, sali, déchirures importantes, manques. Rhodoïds un peu fripés, déchirures, manques, scotch. Cartonnages un peu insolés, jaunis, quelques taches et mouillures, quelques accrocs, pliures. Intérieurs propres, quelques pliures, quelques pages un peu froissées. Tranches avec quelques taches et salissures. Tranches de tête violettes aux couleurs partiellement effacées. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* Victor Hugo – Œuvres complètes – 38 volumes – Cercle du Bibliophile, 1963. Nombreuses illustrations noir et blanc hors texte. Reliure d'éditeur skyvertex noir - dos ornés et dorés - titre doré. Format 12 x 20 cm 38 Volumes. Observation : bel ensemble, rare frottements à la reliure. Prix : 150 € - 1 enchère.



* Victor Hugo. Poésie. Faisant partie des œuvres complètes. Tomes 1/ 2 /3. Editions Bouquins, 1985. Prix : 9.50 € - 1 enchère.



* Éditions Jean De Bonnot - Victor Hugo. [Il s'agit de l'œuvre romanesque complète en 14 tomes numérotés de 1 à 14 - illustrations de l'époque de l'auteur, 2000.] Prix : 100 € - 1 enchère.

Images



* [Site eBay Tournai, Belgique.] Photo d'époque prise par Petit [sic pour Radoux, nous ne le répèterons jamais assez !] en mai [le 5] 1861 à Bruxelles. Prix : 99 USD (92.38 €) - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay G.B.] Photographie format carte de visite. BVictor Hugo par Bertali [sic pour Bertall. La photographie a été prise à Ixelles, le 10 septembre 1866.] Prix : 20,00 GBP [23.30 €] – 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



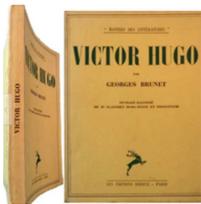
* *Le sens de la vue chez Victor Hugo*. Léopold Mabilleau. Rare ! Tiré d'une Revue de l'époque sans date, vers 1880-1900, en feuilles, non-relié, 26 pages, dont 1 page en copie. Occasion, très bel exemplaire malgré son âge (1 page = copie). Prix : 2 € - Achat immédiat.



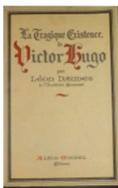
* *Essai Critique sur le Théâtre de Victor Hugo*. Paul & Victor Glachant. Editions Hachette, 1903. Broché, 516 pages, 12 x 19 cm. Une signature sur le haut de la couverture avant. Le dos est jauni et comporte des traces d'usure sur les bords. Les tranches sont également jaunies. L'ouvrage est en grande partie non coupé et comporte des rousseurs sinon l'intérieur est en bonne condition. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Le Théâtre romantique* (Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, Alfred de Musset avec un florilège de ces auteurs) par Robert de Smet, (1883-1955). Homme de lettres. Paris, Paris : les Oeuvres représentatives. Collection : Le XIXe siècle / sous la direction de René Lalou, (1929), broché, 293 pages, 12x19cm. Etat correct à bon, couverture défraîchie. Prix : 9 € - Achat immédiat.



* *Victor Hugo* par Georges Brunet. Paris : Rieder, collection : Maîtres des littératures, (1935), broché, 104 pages + 48 planches, 15.5x20.5cm. Etat correct à bon. Prix : 7.95 € - Achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Ouvrage édité à Paris chez Albin Michel en 1937, 252 pages. Bon état général excepté la couverture quelque peu défraîchie : tâche sur le haut (cf. photo), intérieur frais, reliure bien solide. Prix : 250 € - Achat immédiat.



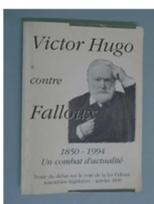
* *Victor Hugo raconté par les papiers d'Etat*. Pierre Angrand. Editions Gallimard, 1961. Assez bon état, dimensions 21 x 14 cm, envoi d'auteur. Prix : 10.99 € - Achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*. La Pléiade, 1964. Usagé (coiffe cassée avec manque). In-12, reliure cuir. Prix : 50 € - Achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954, in-8 (20 x 13cm) de 600 pages. "Pourquoi Hugo ? Parce qu'il est le plus grand, des poètes français, et parce que la connaissance de sa vie est nécessaire pour comprendre ce génie tourmenté. Comment cet homme prudent, économe, fut en même temps généreux; comment cet adolescent chaste, ce père de famille modèle devint un vieillard faunesque ; comment ce légitimiste se transforma en bonapartiste, puis en grand-père de la République ; comment ce pacifiste chanta, mieux que personne, les drapeaux de Wagram; comment ce bourgeois, aux yeux des bourgeois, passa pour un rebelle, voilà ce que tout biographe de Victor Hugo doit expliquer. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 18.50 € - 6 enchères.



* *Victor Hugo contre Falloux 1850-1994*. Un combat d'actualité, 1994. [Texte du débat sur le vote de la loi Falloux (Assemblée législative, janvier 1850).] Edition originale. Etat correct, couverture salie. Prix : 10.99 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



* Buste de Victor Hugo, sculpture plâtre doré - 11,5 x 13 x 6,5cm. Prix : 55 € - Achat immédiat.



* Ancien buste de Victor Hugon en bronze argenté? Sans poinçons sur socle en marbre vis carré en dessous très joli, poids : 500 gr, hauteur:14 cm. Diamètre socle:6,5 cm. Prix : 75 € - 1 enchère.

Divers



* Musique de la Baronne Willy De Rothschild (1832-1924). Née à Vienne en 1832, morte à Francfort en 1924, Hannah Mathilde von Rothschild fut toujours passionnée par la musique et put cultiver son don dans les limites permises aux jeunes filles de la haute société. Epouse de son cousin Wilhelm Carl von Rothschild, elle publia ses compositions sous le nom de « La Baronne Willy de Rothschild » et composa pour les chanteuses les plus en vue, Christine Nilsson, Selma Kurz ou Adelina Patti ; sa Romance la plus célèbre « Si vous n'avez rien à me dire... » était l'un des bis préférés de cette dernière, que le public lui réclamait. Poème de Victor Hugo "Si vous n'avez rien à me dire..." [Les Contemplations.] Romance. Partition Chant-Piano -"5 mélodies"- Chantées par Adelina PATTI. Mélodie N°1.-en Ré b. pour Sopr. ou Ténor. Paris, Durand et Schoenewerk, sans date (fin 19e) DS & Cie 794. In-4, (34,5x27cm), en feuilles, 6pp., couverture illustrée. Papier un peu jauni comme toujours, minime salissures sur 1er et dernier feuillets, propre sinon, légères déchirures habituelles sur bords des feuillets, plis ou très petits manques de papier sur bords, plats en grande partie détachés (coupure nette sur pli). Tampon (numéro) et tampon ex-libris de l'ancien propriétaire. Rare. Prix : 34 € - Achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

*** Ader OVV. Vente du 8 juin 2022 à 14h00. 75002 Paris.**



Lot n°49. Charles Delius (1877-1962) Inauguration du monument à Victor Hugo d'Auguste Rodin dans le jardin du Palais Royal, 30 septembre 1909. Deux épreuves argentiques (c. 1950). Annotations manuscrites aux versos. Format moyen : 8,5 x 11,5 cm. Estimation : 150 - 200 €

*** Nantes Enchères Talma - Bertrand-Duflos. Vente du 9 juin 2022 à 14h00. 44000 Nantes.**



Lot n°418. Charles Waltner (1846-1925) d'après Puvis de Chavannes (1824-1896) - Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris. Eau-forte, avant la lettre, 63 x 49,5 cm. Très bon état. Estimation : 60 - 80 €

*** Beaussant Lefèvre & Associés. Vente du 10 juin 2022 à 14h00. 75009 Paris.**



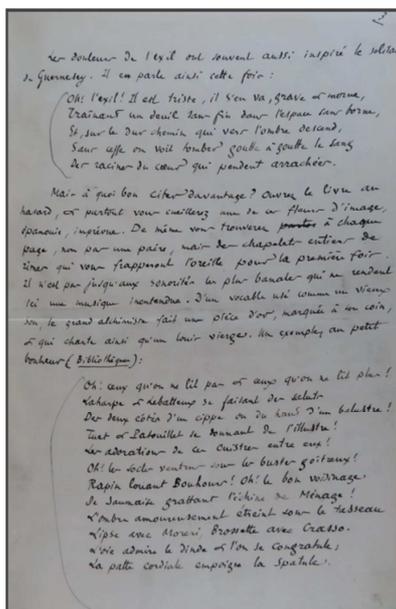
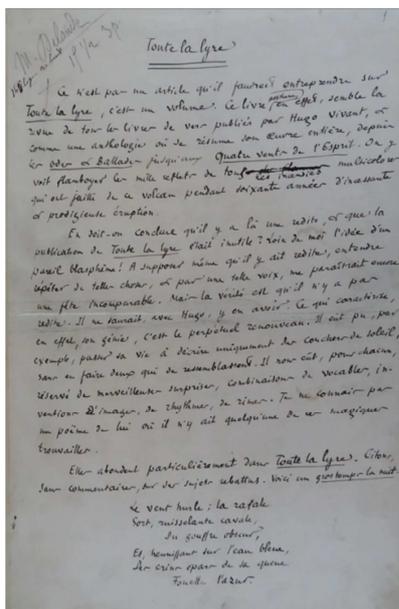
Lot n°165. Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885) « Mon dessin de Cavaignac contemplé par l'abbé Fayet en 1848 » Pinceau, plume et encre brune. Annoté sur le dessin « Cavaignac » et « l'abbé Fayet en contemplation ». Dessin monté avec un autographe. Annoté dans le bas « J'ai fait ça d'après nature / à l'Assemblée en 1848 / je le donne à mon cher / ami et proscrit Duverdière / Victor Hugo / HH 8 août / 1870 ». 20,5 x 13 cm. Provenance : collection Jacques et Colette Ulmann. Estimation : 8 000 - 12 000 €

* Michaud Enchères S.A.R.L. Vente du 11 juin 2022 à 14h15. 58000 Nevers.



Lot n°34 [Bourbonnais]- Banville (Théodore de). Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glatigny, Charles Asselineau, Charles Baudelaire, etc. Paris, Charpentier, 1882. Volume in-12 relié demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées. Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Rochegrosse. Précieux exemplaire de la bibliothèque Camille Doucet, avec son ex-libris gravé, dans une reliure signée Pagnant et enrichi d'un envoi autographe de Banville « à Camille Doucet, son dévoué...

» Mors un peu frottés, sinon bel exemplaire. Estimation : 100 - 120 €



Lot n°53. Richepin (Jean). Toute la lyre. Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections. In-folio (36 x 24 cm) de 8 pp. montées sur onglets ; cartonnage, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre en long (reliure de l'époque). L'hommage de Jean Richepin au génie poétique de Victor Hugo. « Toute la lyre » est un recueil de 61 poèmes de Victor Hugo, composés pour la plupart entre 1854 et 1875, et publiés de manière posthume, en deux volumes, en 1888 et

1893.

Le présent manuscrit, illustré en frontispice d'un portrait gravé de Jean Richepin, a été écrit peu après la parution du premier tome (1888). Il contient un vibrant hommage au génie poétique de Victor Hugo.

Richepin cite différents poèmes évoquant les marins, les étoiles, l'exil à Guernesey, les auteurs oubliés, etc., et critique les jeunes poètes qui font preuve d'ingratitude à l'égard du grand écrivain.

Ce bel éloge de l'œuvre poétique de Victor Hugo a été publié dans la revue « Le Livre », 9e année, 7e livraison, n° 103, 10 juillet 1888, pp. 337-339.

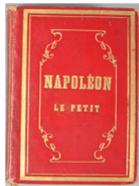


Poète, romancier et auteur dramatique, Jean Richepin (Médéa, 1849 - Paris, 1926) est célèbre pour *La Chanson des gueux*, un recueil de poèmes publié en 1876 et qui lui valut un procès. Il publia plusieurs romans très populaires, tels *La Glu*, paru en 1881. En 1908, il entra à l'Académie française.

On joint, monté sur onglet à la fin du volume, un dessin signé et daté « J L Stewart 83 », représentant l'actrice Réjane dans le rôle de *La Glu* (plume, encre noire et mine de plomb). Né en 1855 à Philadelphie (Pennsylvanie), mort en

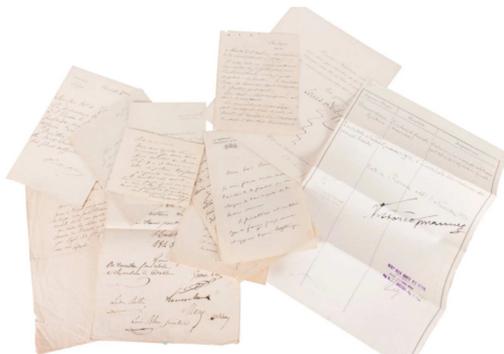
1919 à Paris, Julius Le Blanc Stewart était un peintre américain actif à Paris. On joint également la version gravée du dessin. Bon état de conservation. Mors frottés. Estimation : 500 - 550 €

*** Galerie de Chartres - Mes Gody-Baubau - Maiche – Riviere. Vente du 11 juin 2022 à 14h00. 28000 Chartres.**



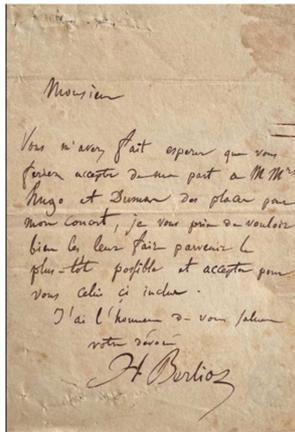
Lot n°7. Victor Hugo. *Napoléon Le petit*. Londres 1852. Reliure en cuir rouge, fers et tranches dorés. (Rousseurs). Estimation : 300 - 350 €

*** Christophe Joron-Derem. Vente du 13 juin 2022 à 11h00. 75009 Paris.**

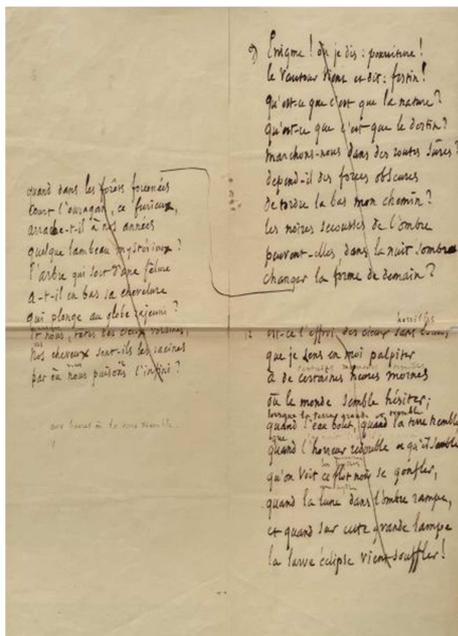


Lot n°14. Victor Hugo. (1802-1885). Lettre autographe signée «Victor Hugo» à Arthur de La Guéronnière (1816- 1875), rédacteur en chef du *Pays*, et homme politique. 1 p. in-8. Datée «3 août». Adresse au dos. **[La photo fournie ne nous permet pas de vérifier la transcription du vendeur.]** Il recommande un «brave et digne jeune homme» qu'il n'a pu faire entrer au journal *l'Événement*. «Ce que *l'Événement* n'a pu faire, *Le Pays* le pourrait-il ? Si vous pouvez employer M. Pilly au plus chétif

emploi, je le répète (porteur par exemple), vous ferez une bonne œuvre, et je serai heureux d'ajouter cette reconnaissance à toutes celles que je vous dois [...]». Estimation : 400 - 500 €



Lot 56. Berlioz (Hector). Lettre autographe signée à monsieur Comte. S.l. n.d. 3/4 p. in-8, adresse au dos ; manque angulaire au feuillet d'adresse dû à l'ouverture sans atteinte au texte, mouillure marginale. **[La transcription est de la maison d'enchère sauf pour les passages entre crochets]** « Vous m'avez fait espérer que vous feriez accepter de ma part à MM^{rs} Hugo et Dumas des places pour mon concert, je vous prie de vouloir bien les leur faire parvenir le plus tôt possible et accepter pour vous celui-ci inclus... [J'ai l'honneur de vous saluer. Votre dévoué H. Berlioz] ». Estimation : 200 € - 300 €



Lot 64. Hugo (Victor). Manuscrit poétique autographe. 3 dizains occupant sur deux colonnes une page in-folio, ratures et corrections, biffures par lesquelles il indiquait habituellement que des passages avaient fait l'objet d'une mise au net ; fentes aux pliures, un petit accroc avec atteinte à un mot, petites taches marginales. **PASSAGES DU POÈME « UMBRA »**, numéroté XLV dans la troisième partie (consacrée à la pensée) de la suite poétique intitulée « Les Sept cordes », originellement parue en 1888 dans le recueil posthume *Toute la lyre* (Paris, Hetzel) où le poème s'intitulait « Ombre » – il porte le titre latin « Umbra » dans les éditions suivantes. **[La transcription est celle de la maison d'enchères.]** Premier dizain : « Énigme ! où je dis : pourriture ! / le vautour vient et dit : festin ! / qu'est-ce que c'est que la nature ? / qu'est-ce que c'est que le destin ? / ... / les noires secousses de l'ombre / peuvent-elles, dans la nuit sombre, / changer la forme de demain ? » Dans la

version finale imprimée, les trois derniers vers se lisent : « Peux-tu, sort fatal qui nous pousse, / Dans l'ombre, à force de secousses, / Changer la forme de demain ? » — Second dizain : « quand dans les forêts forcenées / Court l'ouragan, ce furieux, / Arrache-t-il à nos années / quelque lambeau mystérieux ? /... » Plusieurs vers figurent ici en une version primitive, mais avec des corrections autographes correspondant à la version finale imprimée. — Troisième dizain : « est-ce l'effroi des cieus sans bornes [corrigé en « horribles »] / que je sens en moi palpiter / à de certaines heures mornes [corrigé en « certains moments terribles »] / où le monde semble hésiter / ... » Plusieurs vers figurent ici en une version primitive avec plusieurs strates de corrections autographes : les deux séries principales correspondent l'une à une version intermédiaire, l'autre à la version finale imprimée, tandis que d'autres corrections encore n'ont pas été retenues. À l'inverse, certains vers n'ont pas encore été corrigés.

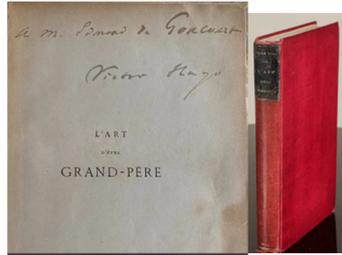
Ces trois dizains sont disposés sur ce feuillet comme devant s'enchaîner mais, dans la version finale, 3 autres dizains viendraient encore s'intercaler après le premier d'entre eux.

Joint : Hugo (Victor).

32 ff. d'épreuves de son pamphlet *Napoléon le Petit*, corrigés par plusieurs mains, avec mention autographe : « Une autre. Hierro ». Ils appartiennent sans doute à la seconde édition corrigée, parue au format in-32 la même année 1852 et chez les mêmes éditeurs que l'originale, William Jeffs à Londres et Adolphe Mertens à Bruxelles. Un des passages imprimés, correspondant ici au texte de l'originale in-12, porte une correction manuscrite qui donne la version des éditions suivantes : « Le boulet alla tuer », corrigé en « Le projectile alla tuer » (p. 160).

— Hugo (Victor). 25e anniversaire de la Révolution polonaise (29 novembre 1853) à Jersey. Discours de Victor Hugo. Saint-Hélier, Imprimerie universelle, [1853]. In-32, (1)-6-(1) pp., feuillet non coupé. Édition originale. Estimation : 1 000 € - 1 500 €

*** Svv Castor Hara. Vente du 14 juin 2022 à 11h00. 75009 Paris.**



Lot n°28. [Envoi] Victor Hugo. L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-8 relié pleine percaline rouge, dos lisse, coiffes usées, pièce de titre, reliure signée Pierson. Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Edmond de Goncourt. Provenance : Bibliothèques E. de Goncourt (ex-libris manuscrit), R. de Montesquiou, et Bradley Martin (ex-libris)." Estimation : 600 - 800 €

*** Piguet Hôtel des Ventes. Vente du mardi 14 juin - 12:00. Genève, Suisse.**



Lot 3492. [ERNI (Hans)] - HUGO (Victor). Shakespeare l'Ancien. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement

et couverture de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci 1 des 18 exemplaires sur Japon nacré. Enrichi d'un dessin à la justification de l'artiste signé. Manque la suite annoncée dans la justification plaisant exemplaire cependant. Estimation : 150 - 200 CHF

*** Maîtres Chauvire et Courant SCP et Encheres Pays de Loire Sarl. Vente du 16 juin 2022 à 10h00. 49300 Cholet.**



Lot n°421. Edmond Lachenal (1855-1948) : "Victor Hugo" et "Pasteur", paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Diam. 24 cm. (petit fêle sur 1). [Estimation non communiquée.]

*** Mobilier Objets D'art. SVV Michel Darmancier & Olivier Clair S.A.R.L. Vente du 18 juin 2022 à 10h00. 18000 Bourges.**



Lot n°422. Emile Laporte (1858-1807) et Baudet : Victor Hugo, sculpture en régule à patine médaille signée sur le piédouche. Hauteur : 72,5 cm. Estimation : 500 - 600 €

*** Pierre Berge & Associés . Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn. Lundi 20 juin 2022 à 14h30. 21 avenue Kléber 75116 Paris.**



Lot 53. [Victor Hugo]. Le Dernier Jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. In-12 : maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés, filet doré encadrant les plats, bordures intérieures décorées, entièrement non rogné, étui (Klein).

Édition originale, publiée sans nom d'auteur du premier manifeste de Victor Hugo contre la peine de mort. L'exemplaire est complet du fac-similé replié de la chanson en argot "trouvée dans les papiers du condamné". Exemplaire lavé, conservé à toutes marges en reliure moderne. De la bibliothèque Jean Inglessi, avec ex-libris. Déchirure sans manque à la planche repliée. (Clouzot, p. 144 : "Rare. Une planche repliée, qui manque souvent."- Carteret, I, p. 399.- Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 36.) Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 54. Victor Hugo. Marion de Lorme, drame. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8, demi-cuir-de-Russie fauve à coins, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire en reliure du temps, de la bibliothèque de Tsarskoïe Selo, résidence des tsars, près de Saint-Pétersbourg (cachet). **On joint un manuscrit autographe de Victor Hugo (2 pages in-4) modifiant un passage de la scène deuxième de l'Acte V. Le poète a noté en marge ; "m'envoyer épreuve." Cette correction n'a pas été retenue dans les éditions ultérieures. [La résolution de la photo fournie ne nous permet pas de transcrire le manuscrit.]** Estimation : 600 - 800 EUR



Lot 55. Victor Hugo. Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, demi-chevrette verte à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale : elle est illustrée d'un titre-frontispice de Tony Johannot gravé par Porret. Plaisant exemplaire relié à l'époque. Quelques piqûres sans gravité. Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 56. Victor Hugo. Oeuvres. Drame I. Le Roi s'amuse. Troisième édition. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 de (3) ff., XXIII, 183 pp., broché, entièrement non rogné avec ses témoins, couverture muette de papier rose, chemise-étui moderne. Édition originale. Titre illustré d'une vignette de Tony Johannot à la date de 1832. Exemplaire de deuxième

émission avec les titres renouvelés à la date de 1833 afin d'intégrer le volume aux oeuvres complètes de Victor Hugo. Drame en cinq actes et en vers, représenté le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française : la pièce fut interdite dès le lendemain. **Exemplaire unique de l'éditeur Eugène Renduel, tiré sur papier de Chine, enrichi de :**

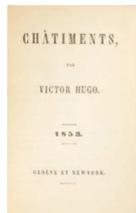
- reçu autographe signé de Camille Rogier, daté du 6 janvier 1836, de "trois cents francs, valeur de trois aquarelles pour Cromwell, Le Roi s'amuse et Angelo" (1/2 page in-8).

- Discours prononcé par M. Victor Hugo le 19 décembre 1832, devant le tribunal du commerce, pour contraindre le Théâtre-Français à représenter, et le gouvernement à laisser représenter Le Roi s'amuse. 1 cahier volant de 8 pages, également sur papier de Chine, imprimé à part et distribué "gratuitement aux personnes qui ont acheté les précédentes éditions du drame". L'exemplaire est cité par Vicaire (Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle IV, 380) : à l'époque il appartenait à Adolphe Jullien. Estimation : 800 - 1 200 EUR



Lot 57. Victor Hugo. Ruy Blas. Paris, H. Delloye, 1838. In-8, maroquin à grain long aubergine, dos lisse orné en long, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (Champs). Édition originale : exemplaire de première émission à l'adresse

de H. Delloye seul. Ruy Blas forme le tome VII des Oeuvres de Victor Hugo. Bel exemplaire. (Carteret, Le Trésor du bibliophile I, 408 : "C'est, avec Hernani, un des drames célèbres joués fréquemment à la Comédie-Française.")



Lot 58. Victor Hugo. Châtiments. Genève et New York (Saint-Helier, Imprimerie universelle), 1853. In-16, maroquin lavallière, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, double filet à froid encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Semet & Plumelle). Édition originale. Afin de contourner la censure, Hugo donna deux éditions des Châtiments : une à l'adresse de Bruxelles, officielle, c'est-à-dire censurée, et celle-ci, à l'adresse de Genève et New York, officieux, offrant le texte complet.

Très bel exemplaire relié de neuf. De la bibliothèque L. Dousse, avec ex-libris. Estimation : 200 - 300 EUR

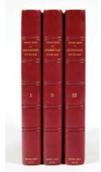


Lot 59. Victor Hugo. Six plaquettes clandestines publiées pendant l'exil. Jersey, novembre 1852-1855. 6 plaquettes in-32 de 16 pp. chacune, étui-chemise de demi-marroquin bordeaux moderne. Précieuse réunion des publications minuscules imprimées à Jersey afin d'être discrètement diffusées en France. Elles sont toutes composées d'une feuille in-8 pliée trois fois. Le présent ensemble réunit Nox, Joyeuse Vie, A l'Obéissance passive et L'Expiation -

les quatre extraits des Châtiments diffusés entre novembre 1852 et novembre 1853, afin de promouvoir le brûlot fustigeant l'empereur Napoléon III, sous presses à Bruxelles. S'y ajoute La Lettre à Lord Palmerston, secrétaire d'Etat de l'Intérieur, en Angleterre, imprimée sur papier bleu en 1854, fameux réquisitoire contre l'exécution de John Charles Tapner par pendaison le 10 février 1854 à Guernesey. Puis, Le Discours des citoyens Victor Hugo, - Amiel, - et L. Pianciani à l'occasion de l'anniversaire de la Révolution de 1848, du 24 février 1855. Paul Eluard devait s'inspirer de cette forme publication pour l'édition originale de A toute épreuve (1930). Les plaquettes sont conservées telles que parues.



Lot 60. Victor Hugo. L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. Grand in-8 de (4) ff., 427 pp., broché, couverture imprimée de papier crème. Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 96), seul grand papier. **Ex-dono autographe sur un feuillet in-8 volant joint à l'exemplaire : “un exemplaire de l'Année Terrible à M. Thalès Bernard, Victor Hugo, 24 avril 1872, Aux bureaux du Rappel, 18, rue de Valois”** Bernhard Thalès (1821-1873), poète et traducteur, se fit le défenseur de la poésie populaire issue de cultures minoritaires. Exemplaire tel que paru, non coupé. Dos légèrement bruni. Estimation : 200 - 300 EUR



Lot 61. Victor Hugo. Quatrevingt-treize. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes grand in-8 de (2) ff., 313 pp., (1) f. ; (2) ff., 283 pp. mal chiffrées 287 sans manque (saut de pagination de p. 192 à p. 197), (1) f. ; (2) ff., 313 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos imprimés sur papier bleu conservés (reliure moderne).

Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Hollande (n° 1). Roman dédié à une autre “année terrible” dans l'histoire de France, 1793 restera l'unique oeuvre de Victor Hugo consacrée à la Révolution. Envoi autographe signé sous le justificatif de tirage : **“à mon éloquent**

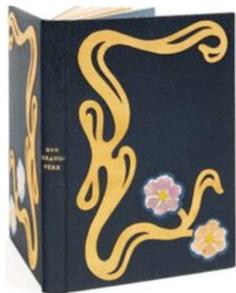
Et cher ami

Ernest Lefrère

Victor Hugo 19 février 1874” Neveu d'Auguste Vacquerie, l'avocat Ernest Lefèvre (1833-1889), grand admirateur de Victor Hugo, fut également son exécuteur testamentaire. Bel exemplaire relié de neuf. Couvertures remontées. Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 62. Victor Hugo. Torquemada, drame. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8 : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés (Canape). Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 24). Très bel exemplaire. Estimation : 400 - 600 EUR



Lot 63. [Victor HUGO].Georges Victor-Hugo. Mon Grand-Père. Paris, Calmann-Lévy, 1902.

In-12 de (3) ff., 57 pp., (1) f. : maroquin bleu nuit, dos lisse, décor de style Art déco appliqué sur les plats, composés d'une pièce de bois stylisée et de fleurs naturelles plastifiées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier bleu conservés, chemise-étui (Mercher).

Édition originale. **Envoi autographe signé à Valentine Hugo sur le feuillet préliminaire : à ma belle-fille,/à Valentine, Vicomtesse**

Hugo/tendre souvenir de son premier/séjour dans notre vieille maison/Pjan/Hauteville-House/18 septembre 1920.

On trouve, reliées à la fin : - cinq photographies argentiques : portrait de Victor Hugo avec ses deux petits-enfants pris à Guernesey sur carte postale, quatre clichés, format 136 x 89 mm, montrant l'auteur, sa belle-fille et son fils dans les jardins de Hauteville House, puis sur la côte de l'île (août 1919 - août 1920). - une lettre du relieur Henri Mercher, datée de février 1968, évoquant le décor de la reliure commanditée par Valentine Hugo. Estimation : 600 - 800 EUR

* Ader OVV. Vente du 21 juin 2022 à 14h00. 75009 Paris.



Lot n°62. Antonio Rossetti (1819-1883). Esméralda. Groupe en marbre blanc. Signé et daté " A. ROSSETTI. F(ecit). R(oma). 1859 " sur la terrasse sous le tambourin. Inscrit " PHEBUS " sur le tambourin. H : 54 cm. Corne accidentée et restaurée, accident à l'un des sabots, empoussièrément et salissures. Oeuvres en rapport : - Antonio Rossetti (1819-1883), Esméralda, 1856, marbre, H.100 cm, The State Hermitage Museum, Saint-Pétersbourg, n° inv. HCK-2143 ; - Antonio Rossetti (1819-1883), Esméralda, 1856, marbre, Liebighaus Skulpturensammlung, Francfort. Littérature en rapport: - University of Glasgow History of Art, Mapping the Practice and Profession of Sculpture in Britain and Ireland 1851-1951, online database 2011: 'Antonio Rossetti' ; - A. Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani, Turin, 2003.

Cette sculpture représentant une femme au canon idéalisé témoigne de la rencontre dans la statuaire du milieu du XIXe siècle de la tradition néoclassique et du mouvement romantique. Elle a été réalisée par l'artiste milanais, Antonio Rossetti, grand admirateur de Canova. Etudiant et travaillant principalement à Rome, il acquiert une solide réputation internationale en exécutant dans son atelier de grandes oeuvres figuratives d'inspiration néoclassique ou romantique.

A l'instar de toute une génération d'artistes, Rossetti s'inspire ici d'un évènement littéraire contemporain pour réaliser cette oeuvre poétique en hommage à Victor Hugo et son roman publié en 1831 : Notre-Dame de Paris. Ici l'artiste représente la gitane Esméralda, la poitrine dénudé et drapée comme une déesse grecque. Estimation : 3 000 - 5 000 €

*** Mercier & Cie - Objets d'art & Matériels professionnels. Vente du 21 juin 2022 à 14h00. 59800 Lille.**



Lot n°39. Un fac-similé et deux gravures d'après Victor Hugo ou d'après l'oeuvre de Victor Hugo Accidents. Estimation : 10 - 20 €

*** Mirabaud Mercier. Vente du 22 juin 2022 à 14h00, 75008 Paris.**



Lot n°247. Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 pp., broché sous couverture imprimée. Edition originale de cette pièce composée à l'occasion du Retour des Cendres. Quelques rouss., mouillure marginale in fine. Brochage sali, qq taches et traces de papier collé. Estimation : 300 - 350 €

* SCP Blanchy - Lacombe et Svv Bordeaux Chartrons. Vente du 22 juin 2022 à 14h00. 33300 Bordeaux.



Lot n°62. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Paris, A. Houssiaux, 1860. 18 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs. Le texte de Hugo est illustré de planches hors-texte gravées sur acier d'après de Raffet, Tony Johannot, etc. Reliures légèrement frottées, des rousseurs, surtout sur les serpentes, autres défauts mineurs. Estimation : 60 - 90 €

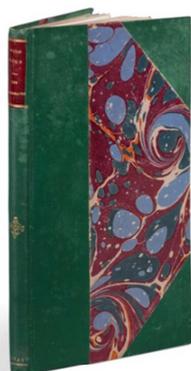


Lot n°212 [Photographie de presse]. Manuel (Henri). Cahier rassemblant 65 tirages argentiques, majoritairement 15 x 10 cm, 1926-1927. Tirages photographiques légendés et attribués au dos à Henri Manuel (1874-1947) par timbre humide ou dactylographie dont des portraits : l'architecte J. B. Hourlier, trafic de décorations, le Général Carence, funérailles du R. P. Foch, inauguration de la Foire de Paris, inauguration de la rue Mallet-Stevens, Varenne et S. M. l'Empereur d'Annam, transfert en Pologne des cendres de Julius Slowacki, **la maison de Victor Hugo à Guernesey**, lancement du croiseur Suffren, traité entre la France et la Yougoslavie, concours d'élégance de voitures automobiles à Deauville, etc. Les photographies ont des trous d'épingles aux quatre coins, autres défauts mineurs. Estimation : 60 - 90 €



Lot n°351. [Catalogues d'exposition de la BNF]. Ensemble de 45 volumes :Manuscrits à peintures du XIIIe au XVIe, L'encyclopédie et les encyclopédistes, Stendhal et l'Europe, **Victor Hugo cent cinquantième anniversaire de sa naissance**, Le Siècle de Louis XIV, George Sand visages du romantisme, Le livre dans la vie quotidienne, Joris-Karl Huysmans du naturalisme au satanisme et à Dieu, etc. Estimation : 80 - 100 €

* Sothebys. Vente du 23 juin, 2022. Paris.



Lot 135. Souvenir du Rhin. [Vers 1855-1856.] Dessin original, signé en rouge et or. Avec : Les Burgraves, 1843. Merveilleux dessin inédit. Plume, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche ou grise et d'or, gouache rouge, mine de plomb, sur papier vélin. 66 x 72 mm (contrecollé sur un petit feuillet de 114 x 117 mm). Signé en bas à gauche "Victor Hugo" en lettres capitales, avec le prénom à l'encre rouge rehaussée d'encre dorée, le nom de famille à l'encre rouge ; titré par lui "Souvenir du Rhin" en bas à droite. Dessin très frais. Petit

point de vue au coin inférieur droit. On distingue la silhouette d'un château surmontant une étendue d'eau. Victor Hugo et le Rhin. Au faîte de sa gloire, venant d'entrer à l'Académie française, Victor Hugo se lance, pour se reposer de ses travaux, dans une série de voyages dans la région du Rhin, si chère aux romantiques : les trois voyages qu'il effectue entre 1838 et 1840 avec Juliette Drouet le mènent de Cologne à Heidelberg, de l'Alsace à Lausanne. Chaque soir, il fait un compte-rendu sous la forme d'un journal (lettres et dessins) qu'il envoie à sa femme Adèle ou à son ami le peintre Louis Boulanger, en vue d'une publication future. En 1842, il livre ses impressions rhénanes sous forme de lettres, peut-être fictives, dans *Le Rhin, lettres à un ami*. Les bourgs médiévaux, les châteaux hautains, leurs silhouettes mystérieuses, mais aussi les légendes noires des contrées qu'il traverse lui inspirent ses dessins à l'encre comme ils marquent sa production littéraire.



Pour dessiner, Hugo utilise son matériel d'écrivain : plume et encre avec, parfois, des rehauts de gouache blanche. Des épisodes polychromes "viennent interrompre cet œuvre d'ombre et de lumière", notamment fin 1855-début 1856, puis en 1863-1864 et en 1871 (M.-L. Prévost, p. 208). Notre *Souvenir du Rhin* date probablement du premier de ces épisodes, qui coïncident aussi avec la période durant laquelle il signe régulièrement de son nom en lettres capitales mêlant l'or et le rouge. On connaît un petit nombre de compositions dans lesquelles l'artiste joue ainsi avec les lettres de son nom, en capitales, qu'il intègre parfois à la composition. Fin 1854, il écrit des "cartes de visite" portant son nom ainsi dessiné ; recevant l'une d'elles, son ami Paul Meurice le remercie en ces termes : "votre splendide carte rouge et or. C'est ainsi que votre nom flamboie dans nos jours sombres pour l'avenir" (*Du chaos dans le pinceau...*, cat. 66). D'autres dessins de la même période présentent les mêmes compositions onomastiques (*ibid.*, cat. 65), pratique qui débute vers 1852 (*ibid.*, p. 343 : "ce dessin illustre la manière dont le nom du poète devient partie intégrante de la composition dès le début du séjour à Jersey").

Une carte de visite. Ce dessin relève de ce que le poète a appelé, durant ses années d'exil, ses "cartes de visite", avec son nom "transcrit en lettres d'imprimerie ou reproduisant la signature manuscrite, qui représente ostensiblement l'auteur : le figure, le met en scène et, ce faisant, le rend présent. Beaucoup sont des 'cartes de visite', éloquemment qualifiées ainsi par Hugo, qui se plaisait à en envoyer au nouvel an à des amis chers restés en France. Façon pour l'absent de rendre visite en personne à ceux dont il est séparé" (P. Georgel, p. 194). La calligraphie, ainsi que l'a remarqué P. Georgel, rappelle l'imagerie publicitaire de l'époque.

[Relié dans :] HUGO, Victor. *Les Burgraves*. Paris, E. Michaud, 1843. In-8 (225 x 140 mm). Bradel, percaline verte à coins, pièce de titre de veau rouge avec titre doré, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Reliure de l'époque). Petites taches sur la percaline. Deuxième édition, parue l'année de la première édition et de la première représentation de la pièce. Certains ont parfois considéré que la période romantique s'étendait de la première d'Hernani (1830) à celle des *Burgraves* (1843). L'intrigue comme le décor des *Burgraves* trouvent leur inspiration dans les voyages du Rhin. La préface des *Burgraves* évoque le séjour de Victor Hugo sur les bords du Rhin, sa vie "dans ces lieux peuplés de souvenirs", à explorer "quelque ancien édifice démoli", "la montagne et la ruine" qu'il gravissait tôt le matin, le crépuscule qui "ôtait leur forme aux collines et donnait au Rhin la blancheur sinistre de l'acier" et "toutes ces formes, vaguement dessinées par la lune et par la nuit, dont la légende a fait des spectres." (p. XI-XIII).

Monté à l'époque sur onglet dans la reliure, le dessin y a été merveilleusement préservé.

Ce dessin sera introduit dans le catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo par M. Pierre Georgel, en préparation.

Pour d'autres dessins intégrant le nom du poète en lettres capitales, cf. G. Audinet, Victor Hugo, dessins, cat. 145-149 (datés 1856-1857) ; *Du chaos dans le pinceau...*, cat. 52, 60, 65, 66, 69, 114, 116, 256 ; Victor Hugo, dessins visionnaires, cat. 37-40 ; *Cet immense rêve de l'océan...*, p. 34-35, 99, 110.

Cf. aussi : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/projet-de-frontispice-pour-le-rhin#infos-principales>

Littérature: Gérard Audinet, Victor Hugo, dessins, Maison de Victor Hugo, 2020.

Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, 2013, n° 180.

Cet immense rêve de l'océan... Paysages de mer et autres sujets marins par Victor Hugo, Musée Victor Hugo, 2005.

Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo dessins, sous la dir. de Marie-Laure Prévost, 2000.

Pierre Geogel, "Peint par lui-même : les 'cartes de visite' de Victor Hugo", Carnets de Chaminadour, n° 15, septembre 2020, p. 185-209.

Victor Hugo, dessins visionnaires, Lausanne, Fondation Hermitage, 2008. Estimation : EUR 12,000.00 - 15,000.00 (USD 12,624.16 - 15,780.20).

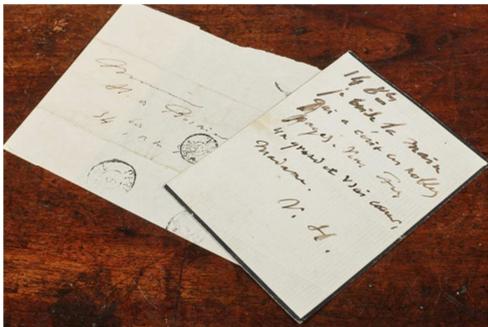
*** Tessier & Sarrou Associés. Paris. Vente du jeudi 23 juin 2022 à 14h30 Drouot Salle 11.**



Lot 149. Pour un soldat. Michel Lévy Paris 1875. E.O. **Précieux envoi au député de la Vendée Léon Bienvenu**. Reliure in-8 demi chagrin marron caramel à coins, dos à 5 nerfs et fleurons, relié sans les couvertures. Infimes rousseurs très pâles sur quelques pages. Célèbre plaidoyer de Hugo pour la défense du soldat Blanc qui fut condamné à mort par la Cour Martiale pour insulte grave envers son supérieur. Hugo farouche opposant à la peine capitale rédigea une brillante et astucieuse plaidoirie (en faisant le parallèle avec le sort du Maréchal Bazaine). Blanc finalement ne fut pas fusillé. Estimation : 3000 – 4000



Lot 150. Le Rhin. Jules Renouard éditeur Paris 1845 (nouvelle édition complétée d'un volume supplémentaire). Précieux exemplaire avec envoi au médecin Monsieur de Grusse. 4 volumes reliés à l'identique, in-8 à la bradel, plein papier marbré marron, pièces de titre au dos sur cuir noir. Petites piqûres et rousseurs éparses. Estimation : 1500 - 2000



Lot 151. **Billet autographe signé** et adressé le 14 août [sic pour 14 8^{bre}] 1848 à Madame de Burnier, «Je baise la main qui a écrit ces nobles pages. Vous êtes un grand et vrai cœur[,] Madame[.

V. H.] ». Un billet in-12, adresse au dos. Estimation : 800 - 1000



Lot 152. L'année terrible. Michel Lévy frères Paris 1873. Première édition illustrée de ce livre sur les horreurs de la Commune, par Léopold Flameng. L'un des 25 ex. sur Hollande, seul grand papier annoncé. En plus des illustrations hors-texte de Flameng, une suite des illustrations de l'édition de 1888 chez E. Testard, principalement par Charles-Auguste Mengin, in fine 90 illustrations hors texte. Ex-libris non identifié contrecollé, intérieur frais. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un encadrement à froid et d'une chauve-souris mosaïquée de cuir marron, lettrines or, petites traces blanches de cire à reliure sur les plats et le dos, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée Meunier. Estimation : 500 - 700

*** Les Collections Aristophil. Aguttès. Vente du 23 juin 2022 à 14h00. 92200 Neuilly-sur-Seine.**



Lot n°82. HAHN Reynaldo (1874 - 1947) MANUSCRIT MUSICAL autographe, La Fête chez Thérèse, (1910) ; 200 et 387 pages in-fol. (36 x 27,5 cm). Importante partition d'orchestre de la première musique de ballet de Reynaldo Hahn, pour l'Opéra de Paris. La Fête chez Thérèse, ballet-pantomime en 2 actes sur un livret de Catulle Mendès, fut commandée à Reynaldo Hahn par les directeurs de l'Opéra en juillet 1907 ; la partition était achevée en juin 1909, et les répétitions commencèrent en octobre. L'œuvre fut créée à l'Opéra de Paris le 16 février 1910, dans une mise en scène et une chorégraphie de Thérèse Stichel, des décors de Landrin et René Rochette, des costumes de Joseph Pinchon, avec Carlotta Zambelli (Mimi Pinson) et Aïda Boni (la duchesse Thérèse) dans les principaux rôles. L'orchestre était dirigé par Paul Vidal. L'œuvre, fort bien montée, remporta un grand succès. La partition fut publiée la même année 1910 chez Heugel. **Catulle Mendès s'est inspiré du fameux poème de Victor Hugo, La Fête chez Thérèse, dans Les Contemplations, et y a superposé une intrigue d'amour entre la grisette Mimi Pinson et le poète à la mode Théodore.** [...] Estimation : 8 000 - 10 000 €

*** Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 23 juin 2022 à 14h30
63000 Clermont-Ferrand.**



Lot n°119. Hugo Victor (1802-1885). Personnage au chapeau pointu de profil à gauche, montant un balai, 1856. Dessin à la plume et encre sur papier beige. 15 x 8,5 cm. Exposition : "Du chaos dans le pinceau... Victor Hugo -dessins", Paris, maison de Victor Hugo, 12 octobre 2000 - 7 janvier 2001, n°153 (rep.). Expert : Cabinet Maréchaux. Estimation : 6 000 - 8 000 €

*** De Baecque & Associes Lyon. 140 Rue de la Poudrette 69100 Villeurbanne. Vente du 23 juin 2022 à 14:30.**



Lot 27. Dans l'intimité de personnages illustres, 1865-1910. Réunion de sept (7) publications, reprenant en fac-similé, la forme d'album de photographies d'une collection commencée en novembre 1845 par Pierre-Marie Lizerolles et continuée par son petit-fils J.M. Dufrénoy, l'ensemble édité par M.D. (Maurice Devries) à Paris, vers 1950

Premier album 1845 - 1890, 35 reproductions : Daguerre, Honoré de Balzac, Hector Berlioz, George Sand, Jean-Baptiste Camille Corot, Théophile Gautier, Impératrice Eugénie Le prince impérial

sur son Poney (Pierson), Napoléon III, Paul Verlaine.

Deuxième album, 1850 - 1900, 33 reproductions : Louis Pasteur, Gustave Doré, Alphonse Daudet, **Victor Hugo**, Gustave Eiffel, Auguste Rodin, Alphonse Allais, Emile Zola

Troisième album, 1860 - 1905, 30 reproductions : Comtesse de Ségur, Charles Baudelaire, **Victor Hugo**, Georges Clémenceau, la tour Eiffel, Gérard de Nerval, Pierre Curie

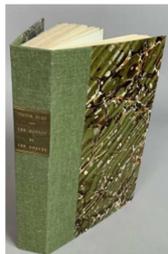
Quatrième album 1865 - 1905, 30 reproductions : « Fin douloureuse d'une dynastie impériale, Napoléon III et Napoléon IV », Honoré Daumier, Léon Gambetta, Jules Renard, Camille Flammarion.

Cinquième album 1865 - 1910, 32 reproductions : **mort de Victor Hugo**, Jules Verne, Sarah Bernhardt, Auguste Renoir, Pierre Loti, Octave Mirabeau

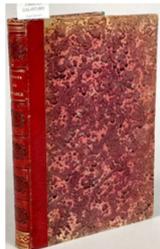
Sixième album 1860 - 1920, 26 reproductions : Jean-Léon Gérôme, Edgar Degas, Anatole France.

Septième album 1855 - 1915, 25 reproductions : Pierre et Marie Curie, Camille Saint-Saëns, Edmond Rostand. Albums : H. 20 cm - 28,5 cm. Estimation : 50 - 80 €

*** Audap et Associes. Vente du 24 juin 2022 à 13h00. 75007 Paris.**



Lot n°276. Hugo Victor. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1841 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée, chemise et étui. Édition originale. La page de titre porte en outre : Oeuvres complètes de Victor Hugo, Poésie. VII. Exemplaire broché, non coupé, avec la couverture bien conservée (très petit manque au dos et au second plat). Provenance: bibliothèque de Jean-Claude Carrière. Estimation : 300 - 400 €

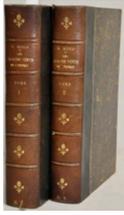


Lot n°56. Dovalle Charles. Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle. Paris, Ladvoat, 1830 ; in-8 reliure de l'époque demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid. Édition originale, luxueusement imprimée. Préface de Victor Hugo évoquant Dovalle mort dans un duel à 22 ans. Provenance : Bibliothèque de Jean-Claude Carrière. Estimation : 300 - 400 €



Lot n°277. Hugo Victor. Réunion de 8 parodies de certaines de ses oeuvres. Paris, 1830-1882 ; ensemble 7 volumes in-12 ou in-8, cartonnages ou demi-marouquin. Les Burgraves. Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle Par M. Tortu-Goth. S. l. n. d. (vers 1843). Avec environ 70 vignettes de Bertall gravées sur bois. Hernani. N, I, Ni. Ou le Danger des Castilles. Amphygouri romantique par MM Carmouche, de Courcy et Defauty. Bezou. 1830. Marion Delorme. Gothon Du Passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme par MM. Dumersan, Brunswick et Caran. Barba, 1931. Les Misérables. -Les Misérables Pour Rire. Par A. Wémar. Renault et Cie, 1862. Avec un portrait de Victor Hugo. Les Misérables. - Parodie Des Misérables par Baric. A. de Vresse (vers 1863). Histoire racontée en 56 vignettes gravées sur bois. Ruy-Blas. Ruy-Brac. Tourte en cinq boulettes, gros sel, en vers. Par Émile Redon. Barba ; Delloye ; Bezou, 1838. Ruy-Blas. Le Puff Ornée De Ruy-Blag. Parodie et prose rimée de Ruy-Blas. Par Carmouche, Varin et Huart. Marchant, 1838. Exemplaire Jules Noilly, 1886, n° 736. Torquemada. Ose-Trop-Goth Torquémalade. Parodie. Un marchand de Romantiques, vers 1882. Avec 34 figures satiriques. Tirage à 70 exemplaires. Provenance : bibliothèque de Jean-Claude Carrière. Estimation : 400 - 500 €

*** L'Hôtel Des Ventes - Saint-Quentin Enchères. Vente du 24 juin 2022 à 14h30. 02100 SAINT-QUENTIN**



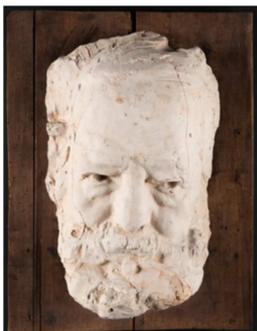
Lot n°253. Victor Hugo, Les Quatre vents de l'esprit, P., J. Hetzel, A. Quantin, 1881, 2 vol., grand in-8, demi chagrin époque, dos passés, mouillure brune au tome II. Edition originale avec mention de 3eme édition. Estimation : 50 - 100 €

*** SVV Enchères Océanes S.A.R.L. Vente du 27 juin 2022 à 14h00. 76600 Le Havre.**



Lot n°42. Hugo : Édition Nationale, Paris, Lemonnier, G. Richard et Cie, Emile Testard et Cie, 1885-1895 ; 44 vol in 4, 1/2 maroquin marron ép à coins, dos à nerfs, couvertures conservées ; Les Oeuvres de Victor Hugo (43 volumes) sont illustrées de 43 frontispices, de grands en-têtes, d'un fac-similé et 176 gravures en noir (dont 173 eaux-fortes) d'après Luc-Olivier Merson, Félix Bracquemond, Léopold Flameng, Pierre-Georges Jeannot, Auguste Rodin, Georges Antoine Rochegrosse... ; Le dernier volume, réunissant le texte de Louis Hulbach sur la vie de l'écrivain et celui de Camille Pelletan, Victor Hugo homme politique, comporte 2 portraits, 21 gravures, 2 fac-similés et 1 frontispice, tirage limité à 1 000 ex n°, 1 des 600 sur vergé comprenant 2 états des eaux-fortes HT (dernier plat détaché du corps d'un volume, 1 serpente déchirée, 1 manque sur 1 autre, quelques dos insolés, 1 nerf écrasé sur 1 dos). Estimation : 1 000 - 1 200 €

*** Enchères Pays De Loire Sarl. Vente du 28 juin 2022 à 14h30. 49100 Angers.**



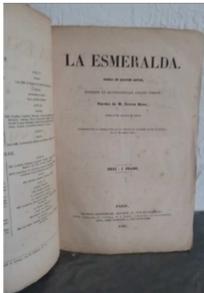
Lot n°508. Jean Boucher (1870-1939). Masque de Victor Hugo. Epreuve en plâtre rose, non signée. 38 x 23 cm. Sur une planche de bois, 45 x 34 cm. Etude pour le Monument de Victor Hugo en exil à Guernesey (1913). Estimation : 3 000 - 4 000 €

*** Ader. Vente du 28 juin 2022 à 14:00. 3 rue Favart 75002 Paris.**



Lot 116. Butor (Michel) - Kolar (Jiri). Victor Hugo écartelé. L'espérance de l'encre (version complète). Bois-de-champ : Æncrages Co, 1988. - In-4, broché, couverture rempliée. Nouvelle édition tirée à 400 exemplaires, de ce texte paru pour la première fois en 1984. Elle est illustrée de 3 collages de Jiri Kolar reproduits à pleine page. Un des 12 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification et enrichis d'un collage original de Jiri Kolar. Exemplaire très bien conservé. Estimation : 200 € - 300 €

*** Selarlu François Fleck et Sasu Prado Falque Enchères. Vente du 28 juin 2022 à 14h00. 13005 Marseille.**



Lot n°64. (Corti) HUGO, Victor : La Esmeralda. Paris : Maurice Schlesinger, 1936. Une brochure grand in-8° sous couvertures muettes de l'époque. Non rogné. Edition originale. Texte sur 2 colonnes. Des rousseurs éparses. Bon exemplaire, peu commun. Estimation : 100 - 150 €



Lot n°256. Hugo, Victor (Johannot, Raffet). Notre Dame de Paris. Paris : Furne, 1840. Deux volumes in-8. Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse, filets figurant les nerfs. 11 figures hors-texte. Coins, coiffe et pied présentent des frottis, rousseurs parfois importantes. Exemplaire correct. Estimation : 20 - 30 €

*** Sothebys. Vente du 6 juillet, 2022. Londres.**



Lot 73. Property from a European Private Collection. Victor-Marie Hugo. Besançon 1802 - 1885 Paris.

"Vieux Londres". Pen and brown ink and wash and black chalk; signed in white gouache, lower right: Victor Hugo titled, dedicated and signed in brown ink on the original backing sheet, lower right: "*Vieux Londres - pâté de maisons qui / entourent le Globe, théâtre où Shakespeare - / donné à mon petit Toto / 1er janvier 1861 Victor*

H."

The drawing: 68 by 155 mm. The original backing sheet: 180 by 265 mm. Provenance : Sale, Paris, Christie's, "Collection Victor Hugo", 4 April 2012, lot 176 Estimate: 35,000 - 45,000 GBP.

*** SARL Enchères Occitanes. Vente du 7 juillet 2022 à 13h30. 82000 Montauban.**



Lot n°282. HUGO Victor. Oeuvres complètes. In-8. Édition « le Club français du livre 1969 ». 18 ouvrages. Déchirure à la reliure pour 1. Estimation : 30 - 40 €

*** Guyenne Enchères. Vente du 8 juillet 2022 à 14h00. 47000 Agen.**



Lot n°21. Les Chefs- d'Oeuvre de Shakespeare : Traduction de F. Victor Hugo. Illustration de Jean Gradassi. Douze volumes. Estimation : 100 - 150 €



Lot n°30. Victor Hugo "La légende des siècles" arts et couleurs Monte Carlo 1975-1976, un volume, reliure en cuir marron pressé à décor de masque à l'antique dans un bandeau floral, illustrations en couleurs d'après Rino Ferrari (une double page, trente planches). Estimation : 30 - 50 €

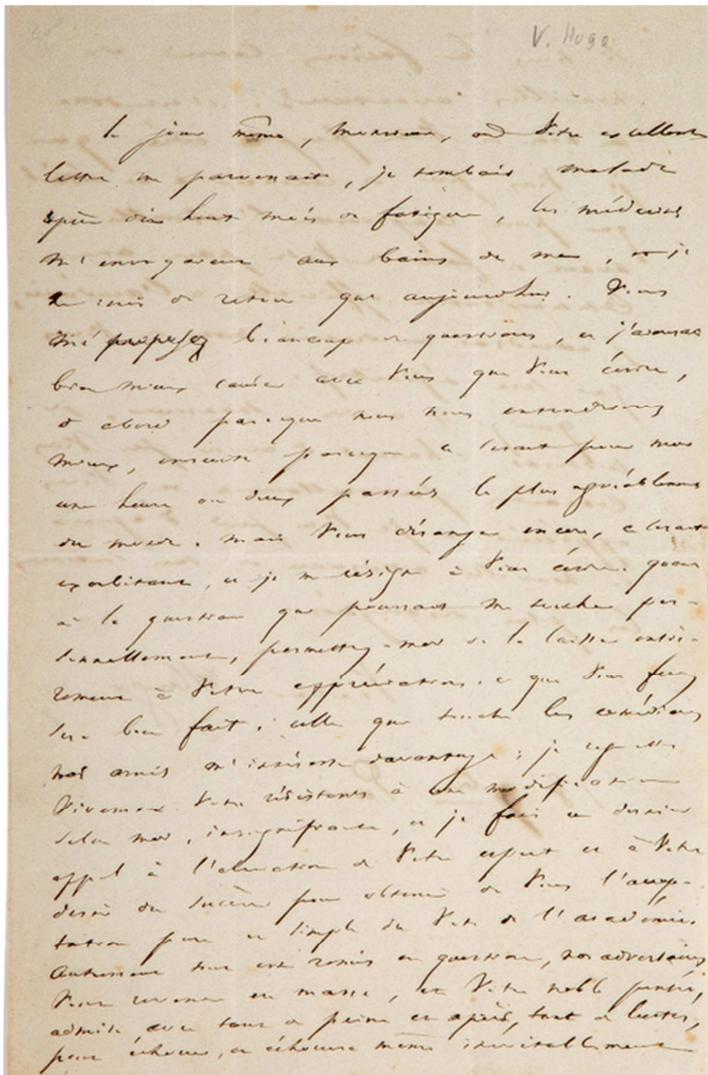
*** Aguttes. Vente du 12 juillet 2022 à 14h30 à Neuilly-sur-Seine (92200).**

N.B. A l'heure où nous écrivons ces lignes, aujourd'hui 25 juin (soit 4 jours avant la publication de ce bulletin), nous apprenons qu'une importante vente aura lieu le 12 juillet 2022 chez Aguttes à 14h30 à Neuilly-sur-Seine.

Vingt-huit lettres de Victor Hugo et une de Juliette Drouet y sont présentés. Pas une seule lettre n'est transcrite, et la quasi-totalité des lots (dont l'unité est pour le moins discutable) ne sont photographiés que partiellement ! Il nous est donc impossible de faire une description sérieuse quand, de leur côté, les « experts » rétribués de cette maison d'enchères ne font pas leur travail.

Nous ne porterons donc à votre connaissance que les quatre lots qui ont eu la chance d'être photographiés entièrement, et nous sommes contraints de vous renvoyer vers le site de la maison d'enchères pour des descriptions *au goutte Aguttes*...

<https://www.aguttes.com/catalogue/128529-lettres-et-manuscrits-autographes-uvres-graphiques-sur-papier?search=Hugo&Submit=OK&sort=num&p=&sold=>



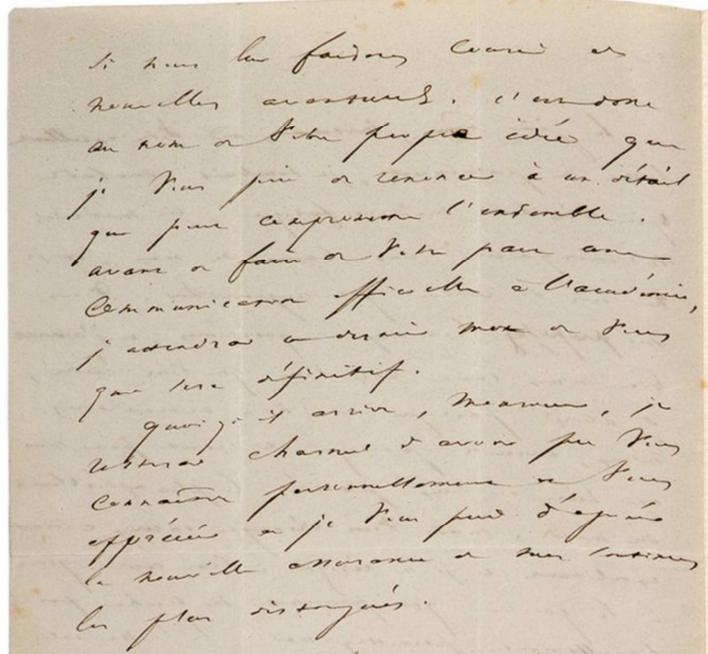
Lot 8. Ensemble de 2 pièces. George Sand (1 pièce), Victor Hugo (1 pièce) et Divers. [Comme vous pourrez le constater dans les quatre lots suivants, toutes les descriptions sont du même acabit. Difficile d'en comprendre la cohérence... Voici notre transcription de cette lettre de Victor Hugo à George Sand (probablement d'ailleurs, l'une des premières lettres qu'il lui a écrites) :

« Le jour même, Madame, où votre excellente lettre me parvenait, je tombais malade après dix-huit mois de fatigue, les médecins m'envoyaient aux bains de mer, et je ne suis de retour qu'aujourd'hui. Vous me posez beaucoup de questions, et j'aimerais bien mieux causer avec vous que vous écrire, d'abord parce que nous nous entendrions mieux, ensuite, parce que ce serait pour nous une heure ou deux passées le plus agréablement du monde, mais vous déranger encore, ce serait exorbitant, et je me résigne à vous écrire. Quant à la question qui pourrait me toucher

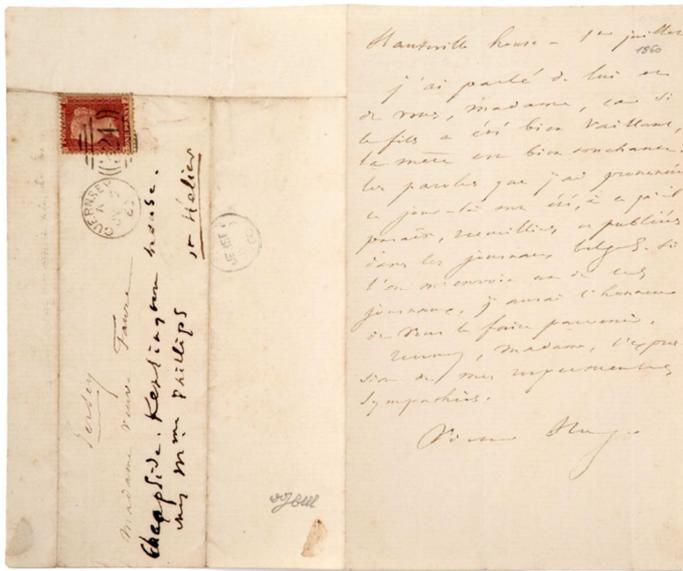
personnellement, permettez-moi de la laisser entièrement à votre appréciation. Ce que vous ferez sera bien fait. Celle qui touche les [intérêts ?] de nos amis m'intéresse davantage ; je regrette vivement votre résistance à une modification selon moi insignifiante et je fais un dernier appel à [l'élévation ?] de votre esprit et à votre

désir du sincère pour obtenir de vous l'annulation pure et simple du vote de l'académie. Autrement tout est remis en question, vos adversaires vous renverseront en masse, et votre noble pensée, admise avec tant de peine et après tant de luttes, fera échouer, et échouera même inévitablement si nous lui faisons courir de nouvelles aventures. C'est donc au nom de votre propre idée que je vous prie de renoncer à un détail qui peut compromettre l'ensemble. Avant de faire de votre part une communication officielle à l'académie, j'attendrai un dernier mot de vous qui sera définitif.

Quoiqu'il arrive, Madame, je resterai charmé d'avoir pu vous connaître personnellement. Je vous apprécie et



je vous prie d'agréer la nouvelle assurance de mes sentiments les plus distingués.
Victor Hugo »] Estimation : 500 – 800 €.



Lot 20. Ensemble de 4 pièces. Victor Hugo (1 pièce), Duc de Chartres (1 pièce), Ferdinand Fabre (1 pièce) et Charles François Dumourier (1 pièce). [Voici notre transcription de la lettre de Victor Hugo (adressée à Madame Veuve Faure à St Helier) : Hauteville House – 1^{er} juillet [d'une autre main : 1860]

J'ai parlé de lui et de vous, Madame, car si le fils a été bien vaillant, la mère est bien touchante.

Les paroles que j'ai prononcées ce jour-là ont été, à ce qu'il paraît, recueillies et publiées dans les journaux belges. Si l'on m'envoie un

de ces journaux, j'aurai l'honneur de vous le faire parvenir.

Recevez, Madame, l'expression de mes respectueuses sympathies.

Victor Hugo »] Estimation : 600 – 800 €

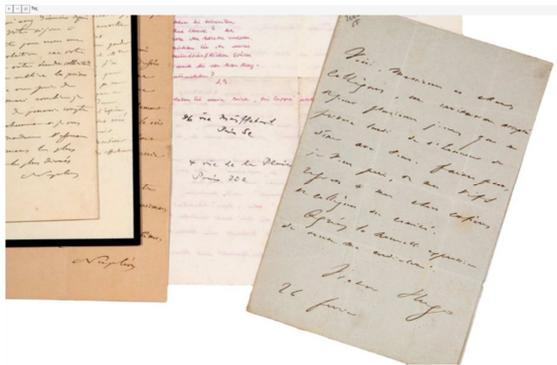


Lot 85. Ensemble de 19 pièces. Sacha Guitry (15 pièces), Victor Hugo (1 pièce), Jean Richepin (2 pièces) et Roger Martin du Gard (1 pièce). [Voici la transcription de cette note de Victor Hugo :

(D'une autre main : 1848)

C'est par erreur que M. Victor Hugo a été porté comme absent aux quatre scrutins de la séance d'hier lundi. M. Victor Hugo était présent et a voté aux deux premiers scrutins.

Victor Hugo »] Estimation : 300 € - 400 €



Lot 89. Ensemble de 6 pièces. Hans Bellmer (1 pièce), Victor Hugo (1 pièce), Napoléon III (3 pièces) et une affiche "Libération de Paris : Appel à la population parisienne" (1 pièce). [Voici notre transcription de la lettre de Victor Hugo :

« Voici, Messieurs et cher collègues, une invitation acceptée depuis plusieurs jours qui me privera lundi de l'honneur de dîner avec vous. Faites part, je vous prie, de mes vifs regrets à mes

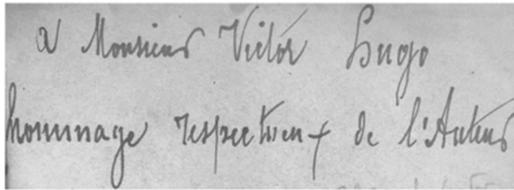
chers confrères et collègues du comité.

Agrérez la nouvelle expression de toute ma cordialité.

Victor Hugo

26 février »] Estimation : 600 – 800 €

3. Ventes en librairies



Carnet d'une inconnue. Paris, Dentu, 1875 ; in-12 de 77 pp., [1] f., demi-basane aubergine de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Rarissime recueil de poèmes, empreint d'un spleen romantique qui confine au bovarysme. L'auteur, sans doute une assez jeune femme de la bonne

société, élevée à Pont-à-Mousson puis installée à Montigny-lès-Metz, a été reçue au château de Mentmore chez les Rothschild, événement qui semble l'avoir marquée. Sa poésie, d'un niveau assez scolaire, est révélatrice de la psychologie d'une femme influencée par le romantisme le plus lugubre. L'ouvrage est attribué à Emma Hanneau, professeur de littérature anglaise et française, officier d'Académie, dans un article du Journal des étrangers : organe du Syndicat de Pau et des stations pyrénéennes (13 décembre 1891) qui reproduit un poème inédit. On retrouve son nom dans une traduction de John Collier ainsi qu'au Journal officiel, mais ce sont les seules traces laissées par cette mystérieuse lectrice de Lamartine et de lord Byron. Tirage à petit nombre hors commerce, très probablement à compte d'auteur. Quatre exemplaires sont répertoriés au Cat. Collectif de France, dont un à Chantilly, avec envoi au duc d'Aumale. Remarquable exemplaire offert à Victor Hugo, avec cet envoi autographe : « à Monsieur Victor Hugo, hommage respectueux de l'auteur ». De nombreuses coquilles ont été corrigées à la mine de plomb. Dos et mors supérieur passés. Prix : 900 €

*** Librairie Fosse. 12 Rue Puvis de Chavannes, 75017 Paris, France.**

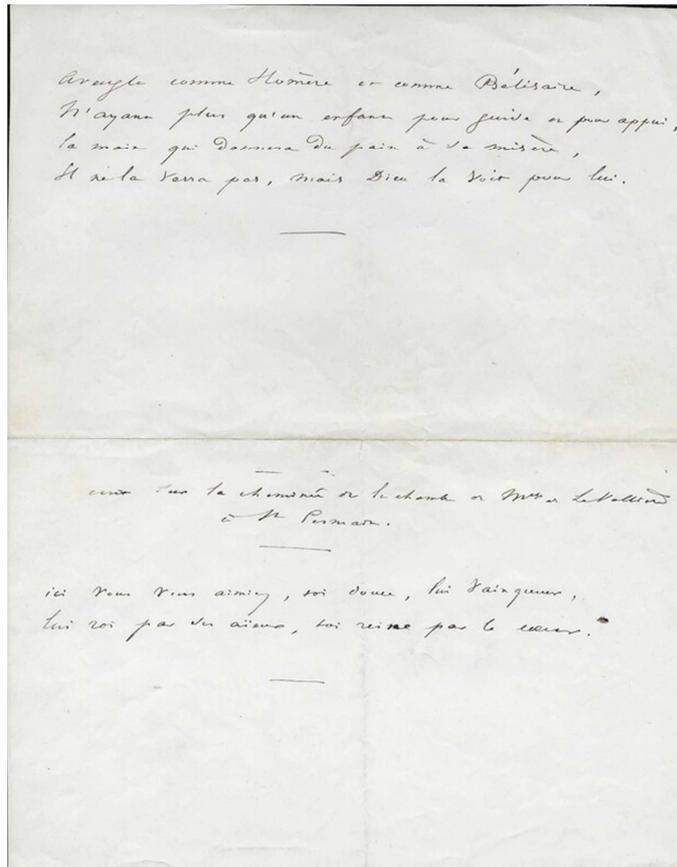
342. Hugo Victor : Cromwell. Dupont et Cie libraires Paris 1828. E.O. (pas de grand papier), complet de sa célèbre préface qui finit par éclipser le corps du texte lui-même, celle qui pose les bases du romantisme français et que les écoliers, en principe, étudient encore aujourd'hui. Reliure in-8 demi basane noir, dos lisse, frise or et décor à froid, trois tranches jaspées, petites rousseurs –700 € [Photo non fournie.]

343. Hugo Victor : Hernani ou l'honneur castillan. Mame et Delaunay-Vallée libraires Paris 1830. E.O. publiée à 2300 exemplaires et parue le 9 mars 1830, date de sa préface-manifeste, douze jours après la première de la pièce à la Comédie française, le 25 février 1830, à partir du manuscrit original d'Hugo et du « manuscrit du souffleur » avec les coupures et modifications introduites au cours des 4 premières représentations, la version complète du manuscrit ne sera publiée que 6 ans plus tard, dans les Œuvres complètes de Victor Hugo (Renduel, 1836). Les caractéristiques sont celle du deuxième tirage: la signature Hierro, la p.80 chiffrée 78, p.154 correctement chiffrée, et la réplique p.71 « Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux ! » modifiée par la comédienne Mademoiselle Mars, comme expliquée dans la note de fin et qui dans les éditions suivantes sera rétablie en ce célèbre « Vous êtes mon lion, vaillant et généreux ! ». Reliure fin XIXème in-8 à la bradel, demi toile verte à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, fleuron or et date en pied, relié sans les couvertures, rares rousseurs, intérieur frais dans l'ensemble. Application des principes posés dans la préface de Cromwell, « La bataille d'Hernani » engage la lutte ouverte entre classiques et romantiques –700 € [Photo non fournie.]

344. Hugo Victor : Marion de Lorme. Renduel libraire-éditeur Paris 1831. E.O. (mention fictive de deuxième édition). Reliure in-8 demi basane rouge, dos à 4 nerfs orné de liserés or et fleuron, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures, intérieur frais. Drame romantique écrit en 1829 que le ministère de l'intérieur, dès les répétitions, essaya de censurer en partie. Hugo refusa et résista tant à une proposition de triplement de pension qu'à une entrevue personnelle avec Charles X, moqué sous les traits de Louis XIII dans la pièce. La Révolution de Juillet supprima la censure et la pièce fut représentée pour la première fois le 11 août 1831 au Théâtre de la Porte Saint Martin avec Marie Dorval dans le rôle-titre –250 € [Photo non fournie.]

345. Hugo Victor : Ruy Blas. Delloye éditeur Paris 1838. Rare et véritable E.O. à l'adresse de Delloye seul (Delloye et Brockhauss sur les tirages suivants), in Oeuvres complètes de V. Hugo. Ex. sur vergé (pas de grand papier). Reliure in-8 demi basane prune, dos lisse légèrement éclairci, liserés or, couvertures conservées avec un manque en coin du premier plat, piqûres en marge, très bel exemplaire pour ce grand drame romantique, écrit pour l'inauguration du Théâtre de la Renaissance le 8 novembre 1838 –750 € [Photo non fournie.]

* **Librairie Manuscripta. 74B Rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon.**



Référence : IZI-10. Poème autographe. S.l.n.d. ; 1 pages in-4°. Plume centrale
Deux courts poèmes rédigés sur une même feuille. Quatrain écrit dans le cadre d'une souscription publique en faveur du brigadier Dominique Millot, du 8ème régiment de cuirassiers, devenu aveugle :

« Aveugle comme Homère et comme Bélisaire, N'ayant plus qu'un enfant pour guide et pour appui,

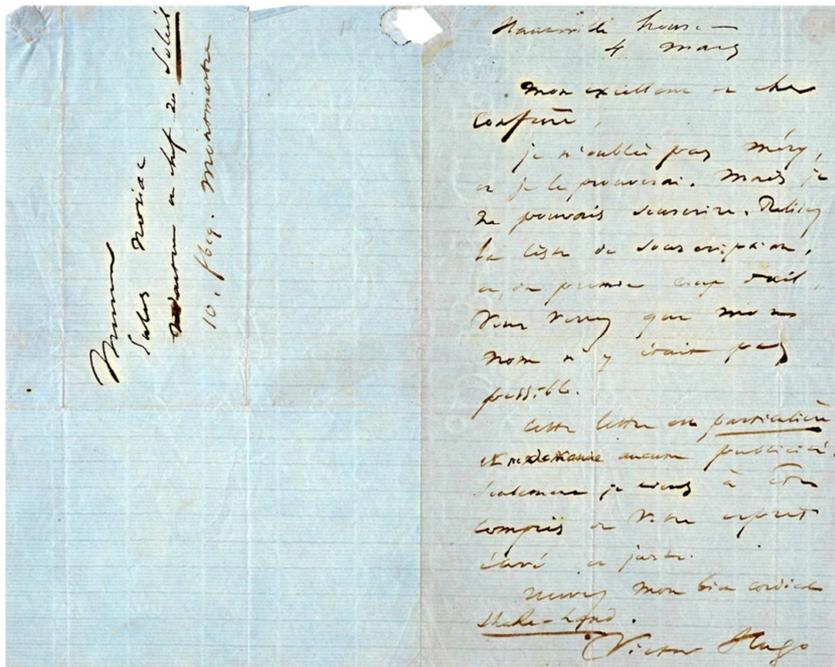
La main qui donnera du pain à sa misère,

Il ne la verra pas, mais Dieu la voit pour lui » Victor Hugo fait ici référence au généralissime Bélisaire, dernier grand défenseur de l'empire romain au VIème siècle, vainqueur des Vandales et des Ostrogoths, sous le règne de Justinien. Sa fin est équivoque, représenté en consul et général triomphateur, duc de Mésopotamie, chef suprême des troupes impériales d'Orient. Quand d'autres lui donnent une triste fin, à l'instar du

philosophe Jean-François Marmontel l'imaginant aveugle, guidé par un adolescent, mendiant dans les rues de Constantinople, et de Jacques-Louis David le peignant en demandant l'aumône. Suit, au-dessous, un joli distique que le poète introduit par cette phrase : « écrit sur la cheminée de la chambre de Mme de La Vallière à St Germain » : « Ici vous vous aimez, toi douce,

Lui roi par ses aïeux, toi reine par le cœur ». Prix : 2500 €.

* **Librairie Pinault. 184 Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.**



Hugo (Victor). Né à Besançon. 1802-1885 Écrivain, poète, dramaturge. L.A.S. « Victor Hugo » à Jules Noriac. Hauteville House (Guernesey), sans date. 1 page in-8. Suscription. Papier bleu. Reste de cachet de cire noire (petit manque au pli). Jules Noriac (1827-1882) est un journaliste, dramaturge, écrivain, librettiste et directeur de théâtre. Joseph Méry est un journaliste, écrivain, librettiste, ami de Balzac, Nerval, Dumas, Verdi, etc. [La

transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]

[« Hauteville House –
4 mars

Mon excellent et cher confrère,]

Je n'oublie pas Méry, et je le prouverai. Mais je ne pouvais souscrire. Relisez la liste de souscription, et, au premier coup d'œil vous verrez que mon nom n'y était pas possible.

Cette lettre est particulière et ne [nécessite ?] aucune publicité. Seulement je tiens à être compris de votre esprit élevé et juste.

[Recevez mon plus cordial shake-hand.

Victor Hugo »] Prix : 1900 €.